
Jornal das Moças
Cr$ 8
RIO, 4 DE NOVEMBRO DE 954
N.º 2055



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

LAUREN BACALL já é nome conhecido dos fãs. Não há muito de novo para se falar sôbre ela, a não ser que se deseje fazer mexericos.

Mas como essa coisa de disse-me-disse é muito feio, a legenda quase que pode terminar por aqui mesmo.

Em todo caso, o espaço tem que ser coberto e Lauren, com seus olhos de leoa enamorada nos convida a repetir aquelas frases batidas, batidas — desde o tempo em que Judas teve sarampo... — bonita, formosa, atraente, doce, romântica, provocante, interessante e muitos outros adjetivos que ficarão em nosso coração de homem que rende homenagem ao belo e aplaude a arte.

E Laureen, agora estrêla da Fox, é bela e é grande artista.

O seu encanto natural é insubstituível!

Conserve o frescor de sua pele fazendo a tonificante

Massagem de Beleza

com a ação medicinal do

LEITE DE COLONIA

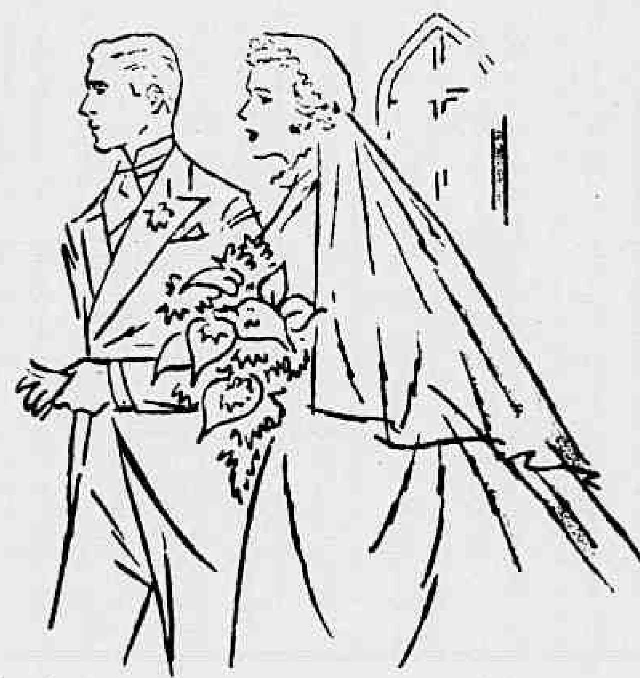
Nada substitui o viço de sua cútis! Cuide, pois, dêsse seu precioso bem natural, fazendo, todos os dias, de manhã e à noite, a revigorante "massagem de beleza" com Leite de Colonia. Sua penetrante ação medicinal reativa os tecidos da pele, tornando-a macia e acetinada... livre de imperfeições! E você não precisará encobrir sardas, manchas, espinhas e outras erupções com maquilagem excessiva! Limpando profundamente os poros, Leite de Colonia é um complemento indispensável para seu tratamento de beleza. Experimente Leite de Colonia... ainda hoje!



É o tratamento de beleza mais simples, mais eficiente e muito mais econômico!

Em primeiro lugar, molhe o seu rosto com bastante água. Depois, sem enxugá-lo, friccione algodão embebido de Leite de Colonia, em movimentos circulares de baixo para cima. É o quanto basta!





Insista com

Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

L118
Charles A. Ullmann
4-11-54

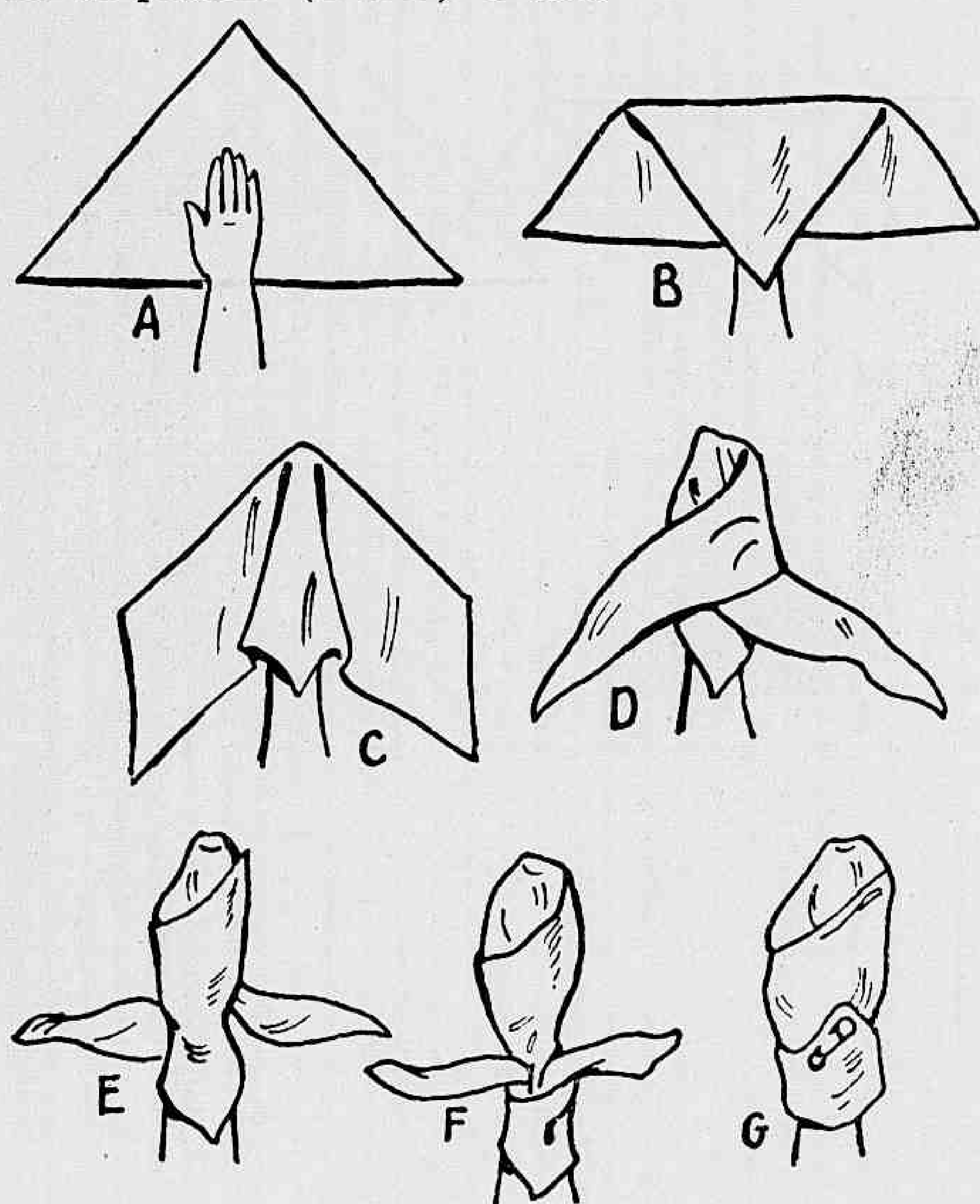
Primeiros Socorros e Prevenção de acidentes

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA
BRASILEIRA IRENE DE MIRANDA C. MILANEZ E ARACY D. FERREIRA

CURATIVOS E ATADURAS

(CONTINUAÇÃO)

12 - MÃO (Ver a fig.) - Coloque a mão no centro de uma atadura triangular, com a palma para baixo e os dedos dirigidos para a ponta; dobre esta sôbre o dôrso da mão, até o punho. (A e B). Passe as pontas laterais da atadura em redor dêle, cruzando, dêsse modo, sôbre a ponta (C e D). Amarre então em volta do punho (E e F) e vire



a ponta na direção dos dedos, prendendo-a com um alfinête.

CUIDADO COM AS FERIDAS DE LOCALIZAÇÕES ESPECIAIS

Ferimentos na cabeça: — as lesões na cabeça são comuns nos feridos de guerra. Lesões graves podem ser causadas por pancadas na cabeça devido a quédas de vigas de madeira, estilhaços, etc., ou então a vítima pode ser atirada de encontro a uma parede ou ao solo, pela fôrça de uma explosão, de modo a causar lesões sérias na cabeça. Os feridos nesse caso costumam ficar inconscientes ou atordoados. Quase sempre há choque. Comumente êles resistem aos esforços feitos para ajudá-los: rasgam as ataduras ou agarram-se ao socorrista que tenta tratá-los.

Em qualquer caso de ferimento na cabeça, pode haver lesão de cérebro, ou fratura de crânio. Se isto acontecer, é comum correr dos ouvidos um líquido manchado de sangue.

Se a vítima está atordoada, sem sentidos, examine primeiro a cabeça.

Procure os locais onde haja contusões ou entumecências. Mesmo pessoas com ligeiros e duvidosos ferimentos na cabeça devem ser examinadas por médicos o mais breve possível.

Feridas no couro cabeludo são frequentes na guerra ou em quedas. Por causa de sua profusa hemorragia elas assustam muito os iniciantes em primeiros socorros.

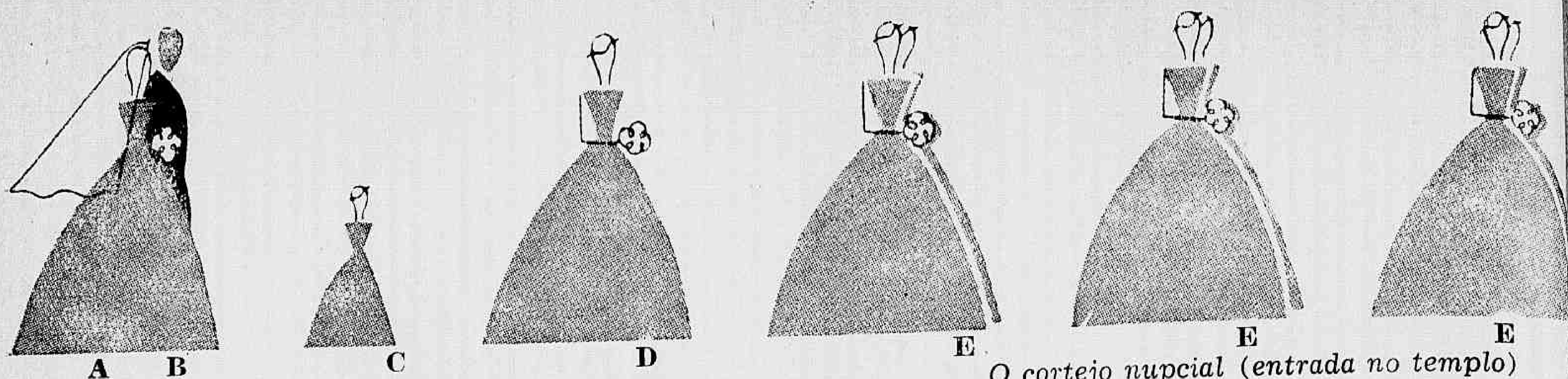
Primeiros socorros: — Se houver ferida no couro cabeludo aplique uma compressa esterilizada sôbre ela, mantendo-a no lugar com uma atadura firmemente aplicada como será descrito na estampa. Se houver saída do líquido aquoso ou sanguinolento dos ouvidos, não os tape com algodão nem tente limpá-los. Conserve a vítima aquecida e sossegada, deitada com a cabeça levemente elevada. Encha o cartão de identificação imediatamente, pois a vítima pode perder os sentidos. Transporte-a para o hospital numa padiola.

Ferimentos internos: — No abdômen ou no peito, podem ocorrer ferimentos sérios resultantes da penetração de um projétil, ou de um esmagamento. Feridas penetrantes, próximas da articulação do quadril ou das nádegas, frequentemente causam lesões internas. Essas lesões são sempre acompanhadas de hemorragia interna e choque. Nesse caso a vítima pode rasgar suas roupas, esforçando-se para conseguir mais ar, queixa-se de sêde e, se o ferimento fôr no peito, ela pode escarrar sangue.

Trate o choque, que sempre se apresente. Conserve a vítima aquecida. Nunca lhe dê cousa alguma para beber. Se o ferimento é no abdômen conserve a vítima deitada, mas se fôr no peito, eleve a cabeça e os ombros. Todos os casos de lesões internas, devem ser os acidentados transportados em padiolas para o hospital, o mais breve possível.

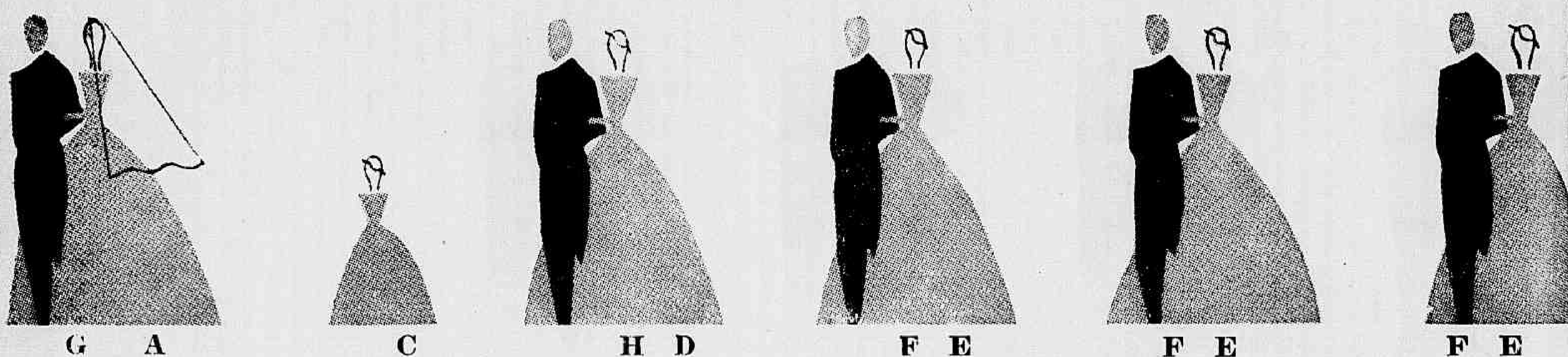
(Continua no próximo número)

Feliz Natal e um Ano Novo próspero e pleno de graças é o que desejamos ás leitoras, bem como, comunicar que o nosso grande número de **Natal** sairá no dia 1º de dezembro, repleto de coisas úteis e alusivas à data máxima da cristandade. Podemos desde já adiantar que, com êssa edição, daremos os nossos primeiros passos com o **offset**.

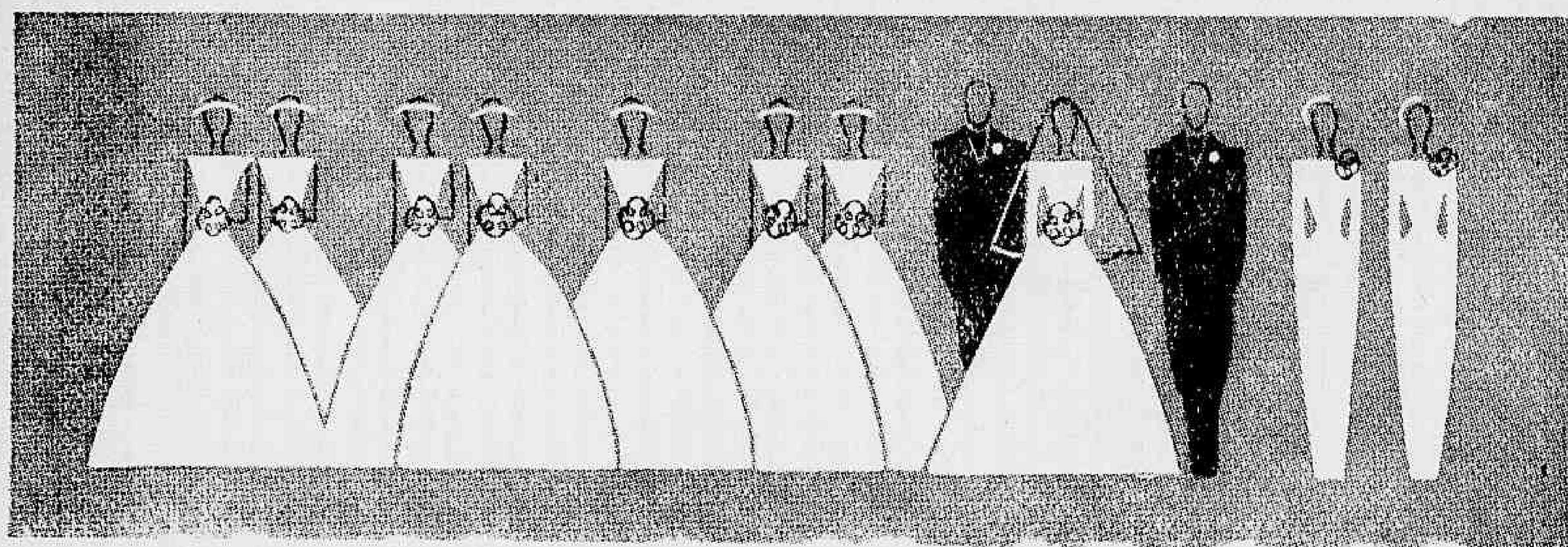


O cortejo nupcial (entrada no templo)

Como proceder em seu Casamento

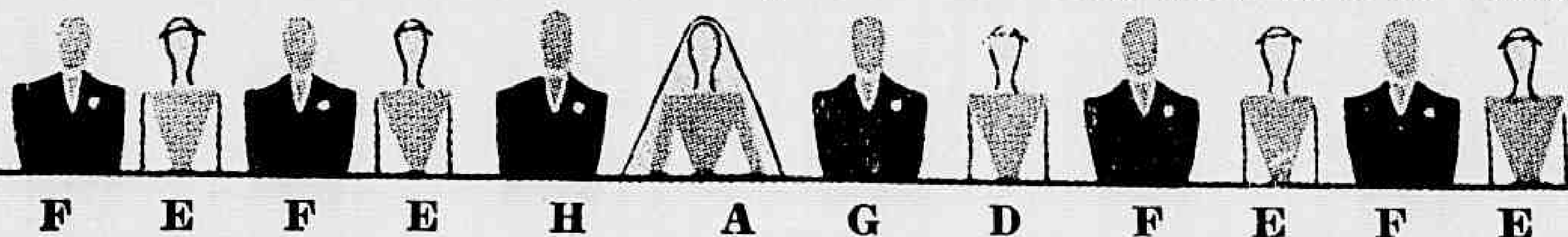


As Posições



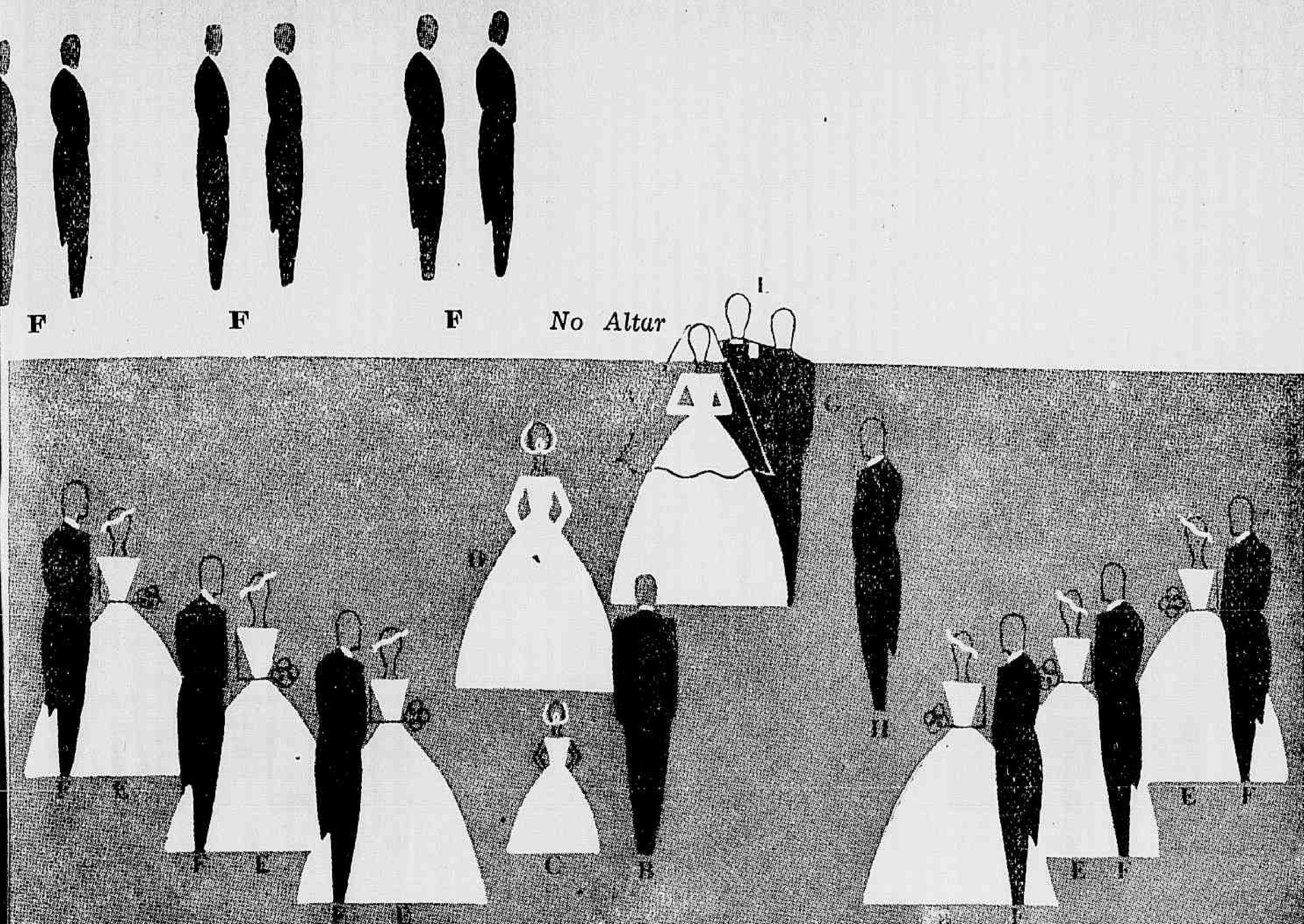
Nos casamentos modernos é costume o pai do noivo ficar junto dos convidados, em vez de acompanhar o filho ao altar. Todavia, se quiser ficar perto dos noivos, o seu lugar é próximo da noiva. O convidado de honra e o padrinho não devem fazer parte do cortejo.

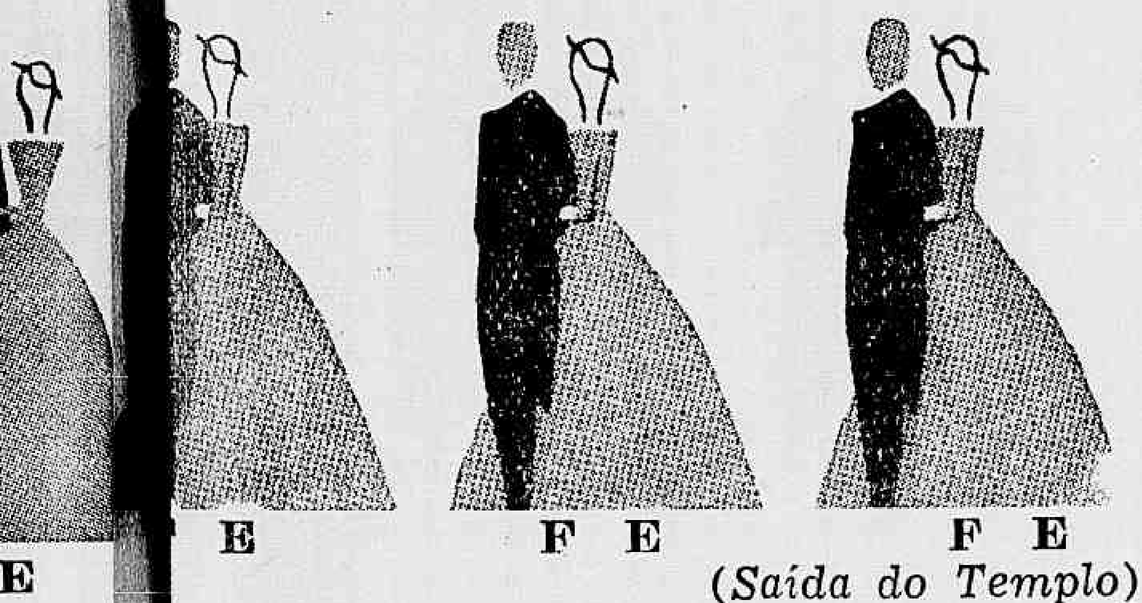
A - Noiva
B - Pai da noiva
C - Menina das alianças
D - Dama de honra
E - Damas de honra
F - Convid. de honra
G - Noivo
H - Padrinho
I - Pai do noivo
J - Mãe do noivo
K - Mãe da noiva
L - Padre.



A Mesa Nupcial

Se a recepção nupcial que você der fôr grande, os lugares devem ser distribuidos com **cuidado.** Os pais, parentes e amigos devem sentar em mesas próximas. Os outros convidados podem sentar onde quiserem, em pequenas mesas espalhadas pelo salão.





(Saída do Templo)

A posição correta diante do altar: a noiva chega diante do padre, desprende-se do braço do pai ou padrinho e fica em pé perto do noivo. O pai entrega-a ao noivo e retira-se para o seu lugar, do lado esquerdo, perto da mãe da noiva.

Na volta do cortejo o padrinho encaminha-se para o adro da igreja, deixando a madrinha andar sòzinha, seguindo o casal dos noivos. As damas de honra voltam duas a duas seguidas pelos acompanhantes do noivo.

Num casamento formal, a música preliminar começa meia hora antes da cerimônia. Os solos vocais e os côros devem ter início depois que os convidados se apresentem e as luzes devem ser acesas pouco antes da entrada dos participantes, a não ser que um serviço especial de iluminação seja encomendado.

Às primeiras notas da marcha nupcial, o padre dirige-se para junto do altar. Depois entra o noivo, vindo da sacristia acompanhado pelo padrinho. Tomam os seus respectivos lugares, em frente ao altar, à direita. Os garçons d'honneur saem também da sacristia e formam uma fila perto do noivo. Êsses devem sempre andar dois a dois, com uma distância no mínimo de dois grandes passos entre cada um. Depois, as damas de honra, seguidas pela madrinha colocam-se perto do lugar onde ficará a noiva. Devem ficar a uma distância de 12 passos da noiva e da menina portadora das alianças. Se a igreja onde se realiza o casamento fôr pequena, os convidados devem entrar pelo lado esquerdo e sair pelo direito. A volta é exatamente ao contrário da ida, sendo que os espaços devem ser observados.

O padre instruirá os noivos sôbre os arranjos do altar e a conduta durante a cerimônia. Quanto a noiva, não deve sentir-se intimidada participando dos ritos. Deve entrar pisando firme, de cabeça erguida e sorridente. Nada de atitudes tímidas e olhos baixos que já estão fora da moda. Para que haja uma perfeita harmonia durante as núpcias é preciso que a noiva pratique o andar vagaroso e natural com que deverá entrar na igreja. O cortejo nupcial deve também mover-se em uníssono e andando ao compasso da música. O organista fixará o rítmo e dirigirá a marcha do cortejo, que deve começar com todos dando o primeiro passo com o pé esquerdo. E' aconselhável fazer um pequeno ensaio, se o casamento se revestir de grande pompa.

Frente única de Crochê

MATERIAL NECESSÁRIO — Linha Mercer-Crochet "Corrente" n.º 20 (nov. de 20 g); 5 novelos de uma côr escolhida; 1 agulha de aço para crochê marca Milward n.º 3; 9 botões; tecido da côr da linha, para as costas; 1 mt. de fita da mesma côr.

TENSÃO — 2 motivos do padrão = 3 cm.; 5 carreiras = 2,5 cm.

DIMENSÕES — 58 x 33 cm.

ABREVIAÇÕES — tr — trancinha; mp — meio ponto; pf — ponto fechado; cd — ponto crochê duplo; sp — espaço; p — ponto; car — carreira.

FRENTE DIREITA — Começando pela base, fazer uma correntinha de 25 1/2 cm. (13 tr para cada 2,5 cm).

1.ª car: 3 pf no 6.º tr da agulha, x pular 3 tr, no seguinte tr fazer 1 pf 3 tr e 1 pf, pular 3 tr, 3 pf no seguinte tr; repetir do x ao longo da car, até a car medir 15 cm, terminando com um grupo de 3 pf, 5 tr, voltar.

2.ª car. 5 pf no p central do seguinte grupo de 3 pf no seguinte sp de 3 tr fazer 1 cd 3 tr e 1 cd repetir do x ao longo da car, terminando com 5 pf no p central do último grupo de 3 pf, 5 tr, voltar.

3.ª car: 3 pf no p central do seguinte grupo de 5 pf,



na seguinte alça de 3 tr fazer 1 pf 3 tr e 1 pf; repetir do x ao longo da car, terminando com 3 pf no p central do último grupo de 5 pf, 5 tr, voltar. Repetir as 2.ª e 3.ª car alternadamente até a peça medir 56 cm, terminando com a 3.ª car. Arrematar.

FRENTE ESQUERDA — Igual à frente direita, mas não cortar a linha, fazer 5 tr, voltar.

CARREIRA SEGUINTE — Repetir a 2.ª car do padrão ao longo de metade da car sòmente, terminando com 1 cd 3 tr e 1 cd, fazer uma correntinha de 15 cm. (para o decote), pular metade da car correspondente da frente direita e no seguinte sp de 3 tr fazer 1 cd 3 tr e 1 cd, trabalhar no padrão sôbre o restante metade da frente direita, 5 tr, voltar.

CARREIRA SEGUINTE — Continuar no padrão sôbre a correntinha como na primeira car, 5 tr, voltar. Trabalhar no padrão por 4 cm. Arrematar.

BABADO — Emendar o fio à alça dos tr da volta na beirada da frente, a 32 cm da parte inferior, e, trabalhando em direção da parte superior, fazer: x 5 tr, 1 cd na seguinte alça de 5 trá repetir do x até a ponta, 3 cd na última alça, x 1 cd nos seguintes 3 pf, 3 pf no seguinte sp; repetir do xx ao longo das costas do decote, 1 cd em cada tr da beirada do decote e trabalhar ao longo da frente esquerda para corresponder com a direita, 1 tr, voltar.

2.ª car: 5 cd em cada alça de 5 tr nas frentes e 1 cd em cada cd ao longo da parte superior das lapelas e decote, 6 tr, voltar.

3.ª car: Pular o primeiro cd, 1 pf no seguinte cd, x 3 tr, pular 1 cd, 1 pf no seguinte cd; repetir do x até o fim da car, 6 tr, voltar.

4.ª car: 1 pf no primeiro sp, x 3 tr, 1 pf no seguinte sp; repetir do x terminando com 3 tr, 1 pf no 3.º dos tr da volta, 8 tr, voltar.

(CONCLUI NA PÁG. 60)

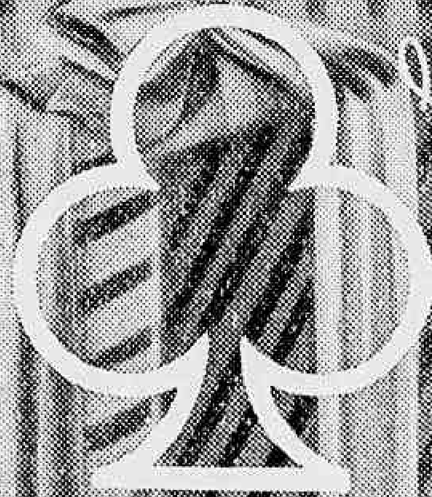
ELAS ADORAM

Valisère

O Natal se aproxima e os modelos exclusivos da Lingerie VALISÈRE continuam sendo preferidos pelas pessoas que sabem presentear...

Em suaves tecidos e primoroso acabamento, a Lingerie VALISÈRE assenta melhor e é perfeita como presente...

ESTA E TÔDA UMA MARAVILHOSA COLEÇÃO DE COMBINAÇÕES, CAMISOLAS, PIJAMAS E BLUSAS, EM LINDAS E VARIADAS CÔRES, NOS TAMANHOS DE 38 A 52.



Lingerie *Valisère*

contato que é uma carícia

NAS BOAS LOJAS DE TODO O PAÍS



"**FASCINANTE**: *apreciar a transformação da minha pele*"

Sua cútis aparentará o máximo de perfeição



Não permita que poros dilatados lhe prejudiquem a aparência

Poros dilatados, pele macilenta... É preciso remover as impurezas que se acumulam e obstruem os poros. Use o Creme C Pond's: sua cútis ficará de uma aparência mais louçã, mais fresca, mais suave.

"Nunca vi minha pele tão clara"

Pele áspera? Saiba-lhe as causas... e os meios de combatê-la

O calor, o vento, o sol, a fadiga, as preocupações absorvem o óleo e a umidade naturais de sua pele. Você precisa, *todos os dias*, compensar essa falta. O Creme C Pond's substitui à perfeição aquêle óleo e umidade que mantêm a cútis macia e juvenil.



"Uma sêda... que sensação maravilhosa"



O mais rápido, o mais fácil, o mais seguro tratamento de beleza!

1. Passe o Creme C Pond's firmemente, com movimentos circulares, para cima e para fora, do pescoço à testa. Retire-o.

2. Uma fricção com os dedos embebidos em Creme C Pond's. Deixe uma leve camada, para proteger a cútis. Adquira hoje mesmo o seu pote de Creme C Pond's.

"É impossível não verificar a diferença em minha pele"

Declara a **Marquesa de Queensberry**, da aristocracia britânica:
"Não poderia dispensar o Creme C Pond's. Torna a minha cútis tão suave e juvenil! É realmente maravilhoso".



PEQUENOS TRUQUES DO AMOR

Não há dúvida que seu marido a apreciará muito melhor se você se apresentar sempre agradável e arrumada. E' preciso se esforçar para que possa conciliar os seus deveres de dona de casa com o de mulher elegante. Todavia, isto não é tão difícil como pensa. Procure seguir as sugestões que damos aqui e tudo se arranjará bem.

• Se quando seu marido chegar, você não tiver terminado de lavar ou de passar roupa, deixe tudo assim mesmo e cuide dêle. Ponha a roupa na cesta e olhe-se num espelho. Coloque um pouco de pó de arroz, use baton nos lábios, água de colônia nos braços, pescoço e cabelos. Experimente e ficará louçã e jovial.

• Se êle gosta de ficar em casa à noite, não o obrigue a ver as calças rôtas nem os lençois para consertar. Preste atenção na conversa dêle. O relato dos acontecimentos cotidianos pode cansá-lo. Em geral os homens gostam de ficar quietos em casa depois de um dia de trabalho intensivo. Renuncie ao prazer de se queixar das duras tarefas caseiras. Suas horas de descanso devem ser também as dêle. As roupas podem esperar para serem consertadas depois.

• Se êle se queixa das crianças muito barulhentas, procure fazer com que elas brinquem em outro lugar. Intervenha para que o ambiente seja calmo e acolhedor para âmbos.

• Se êle vem buscá-la para jantar fora de casa e você não está pronta, não o aborreça com as explicações excessivas. O melhor é sorrir e dizer amàvelmente: — Querido, eu vou já. Espere só uns cinco minutos, sim?

• Se êle gosta de estirar-se em sua poltrona favorita, não o importune enquanto está desfrutando deste prazer tão simples. Não faça cara feia e não lhe peça para não sujar o estofo com os pés.

• Se êle gosta de fumar, deixe-o em paz com êste pequeno vicio. Nada de guerras ou palavras ásperas. Se a cinza cair no chão,
• Se êle usa gravatas mal ajei-
depois será limpa.
tadas, não se importe com isso. Aos poucos vá fazendo com que êle seja mais cuidadoso. Passe as gravatas dêle à noite e assim pela manhã êle ficará agradàvelmente surpreendido e dirá: — Minha mulherzinha tem mãos de fada!

O CONTO DA SEMANA



Vestido em tecido de "pois" tendo gola, punhos e bôlso em piquê branco. A saia é cortada em godê e tem dois grandes bolsos laterais. A blusa simples e de mangas raglã fecha na frente com uma carreira de botões. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

FRUTO PROIBIDO

LOUIS DEJUX

O velho Patrick, esfregando as mãos de contente, anunciou a "Old Gus" o sueco dono do bar:

— Robert vai casar-se. Passando o pano sôbre o balcão, Gus comentou:

— Até que enfim! Vamos tomar alguma coisa para comemorar a notícia.

E depois de encher dois copos de cerveja:

— E quem é a moça?

— Patrick limpando os lábios, informou:

— Marion, a nossa caixeirinha...

* * *

Patrick há muito que estava preocupado. Robert, seu único filho, não demonstrava o menor interesse de tomar rumo certo na vida. Criado desde tenra idade em colégios internos, pois a mãe morrera quando êle contava sete anos, Robert não tinha a menor propensão para continuar o negócio do pai: a papelaria. Bom irlandês, Patrick confrangia-se ao ver que não teria, ao morrer, quem lhe continuasse o negócio e lhe assegurasse a descendência. Certa manhã, em casa, disse ao filho:

— Vou casar-me.

O rapaz pulou:

— Casar? Com quem? Está louco? Aos 60 anos de idade? Afinal, o senhor poderia ter pensado nisso mais cedo! Não acha que é um pouco tarde?

Calmo, Patrick respondeu que estava começando a sentir-se muito só, que necessitava de carinho feminino, u'a mão de mulher para cuidar da casa, não como criada ou governanta, mas como espôsa e senhora. E, que diabo, êle também tinha direito à vida...

Parecendo estar convencido das razões apresentadas pelo velho, Robert perguntou quem era a felizarda.

— Marion, a nossa caixeirinha...

Nova explosão do rapaz: Qual! Positivamente, era loucura! Então não via que a moça tinha apenas 20 anos e êle 60? E ela que dizia dêsses planos matrimoniais? Estava de acôrdo?

Não, ela não sabia de nada, êle estava reunindo coragem e esperando uma oportunidade para falar com ela. Robert, contrariando seus hábitos, apareceu na loja do pai. Ficou por ali, ajudando a moça no seu trabalho no balcão, tomou conta da caixa quando Patrick foi almoçar. Sentado atrás da máquina registradora, Robert olhava a figurinha de Marion: muito loura, esbelta e sempre sorridente. Começou a reparar como tinha as pernas bem feitas. Como era bonita. Gostou de sua voz, embora mal tivesse trocado com ela algumas palavras. Durante uma semana, Robert ia diàriamente à loja e trabalhava, em lugar de ficar com os amigos tecendo prognósticos em torno de partidas de basebol ou corridas de cavalos. No sábado, convidou a moça para irem a um cinema. Ela aceitou. Robert sentia-se preso a Marion. Começou a namora-la, porém meio escondido do velho. Patrick, por sua vez, não tocou mais no assunto do casamento...

Robert já sonhava em constituir familia e seguir o negócio do pai. Ampliálo-lo, tornar a emprêsa uma potência comercial. Pediu Marion em casamento e ela concordou.

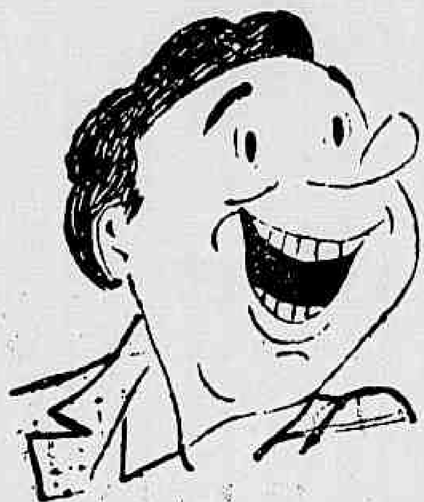
No dia seguinte, enchendo-se de coragem, chegou-se ao pai e anunciou:

— Sinto muito, papai, mas o senhor não se casará com Marion.

— E acrescentou:

(Conclui na pág. 66)

Traços e Troças



— Aquêle pintor futurista querendo colaborar com a polícia pintou o retrato de seu assaltante...

A polícia prendeu o macaco do Jardim Zoológico.

MODERNO GALILEU



E há quem diga que a terra não roda!...

AQUELA SERPENTE ERA TÃO MÍOPE QUE SE ENAMOROU DE UMA CORDA.

R E C U R S O

— Por que é que tu só bebes pelo canudo?
— Jurei à minha espôsa que nunca mais levaria um copo de bebida alcoólica à minha bôca.

•

P A P A G A I A D A S

— Aquêle papagaio que me deste, só diz coisas impróprias.
— Êle é muito novinho. Com a idade há de modificar a sua linguagem.

A Z A R Ã O

— Por que perdeste a serenidade quando jogavas as últimas partidas de "pocker"?
— Porque era só o que me restava para perder.

I N C Ê N D I O

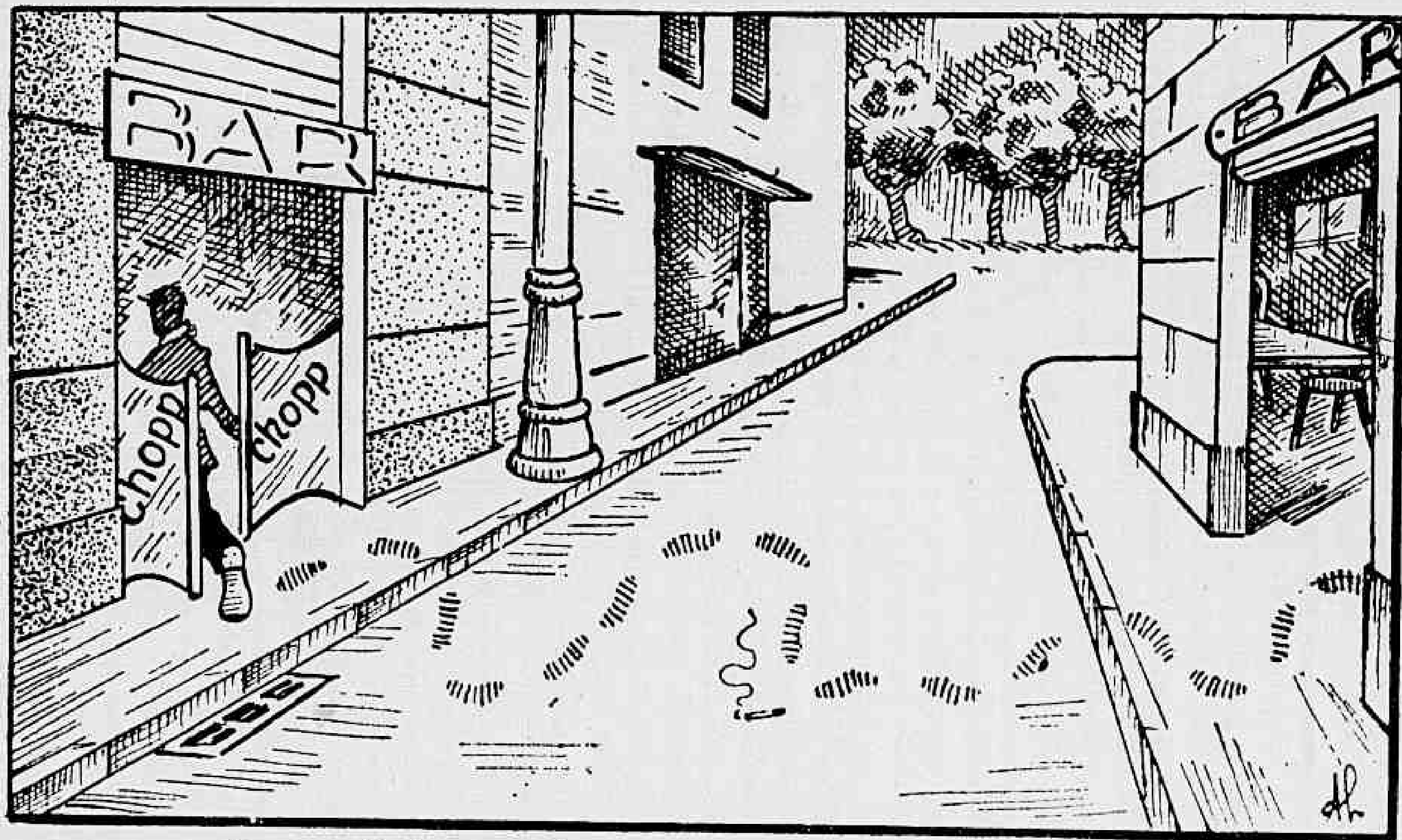


Por favor senhorita, decida-se logo de uma vez!

PROGNÓSTICO CERTO

— Quando eu tinha dezoito anos, o médico me garantiu que, se eu não deixasse de fumar, ficaria idiota.
— Por que não o obedeceste?

G E O M E T R I A A L C Ó O L I C A



O caminho mais curto entre dois bares



APRESENTANDO OS QUE PRECISAM DORMIR BEM

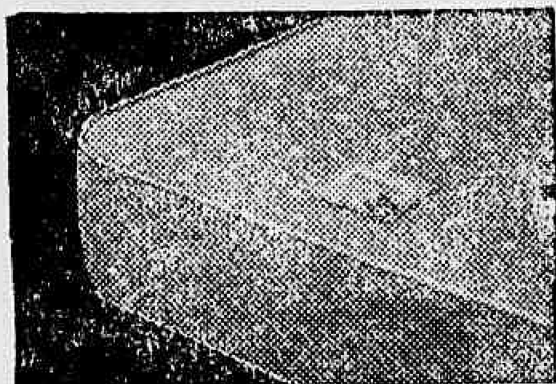
A música exige sacrifícios...

Quem não admira o Maestro Gaó? Êle é um dos melhores regentes de nossa música popular. Mas, quem o vê à frente de sua orquestra, sempre calmo e sereno, não imagina o trabalho meticuloso que precede cada apresentação. São ensaios estafantes, que se prolongam horas a fio, em busca da perfeição.

O Maestro Gaó repete seus ensaios quase diàriamente. No entanto, o maestro está sempre sorridente e bem disposto ao apresentar-se em público. E é com essa mesma disposição que êle começa cada novo dia de trabalho. A razão? É simples... Êle dorme em um *colchão de molas* cientificamente construído - que lhe oferece *todo confôrto* que precisa para um repouso completo.

Da mesma forma que o Maestro Gaó, milhares de pessoas que *precisam dormir bem* mudaram seus colchões comuns por colchões de molas - e preferiram "Divino", colchões tècnicamente perfeitos, com a tradicional qualidade Probel.

SIGA ÊSTE EXEMPLO — DURMA NUM DIVINO

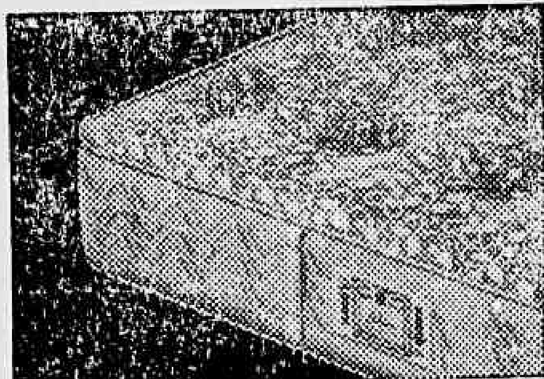


DIVINO de Luxo

... O COLCHÃO DAS ESTRÊLAS

Um legítimo colchão de luxo a preço popular! Com crina animal. Molas travadas com Flex-O-Loc, 100% silencioso. Moldura em fita de aço.

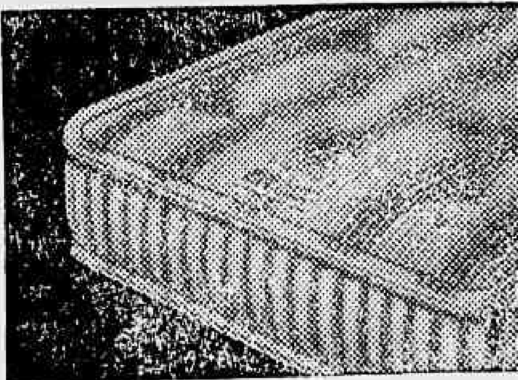
Garantido por 6 anos



DIVINO Super CALOR E FRIO

O mais vendido em todo o Brasil! Com faces especiais para calor e frio. Molas eletrônicamente temperadas. Armação de aço super-reforçada. Revestimento de grande resistência.

Garantido por 5 anos



DIVINO "Mola Mágica"

Nenhum outro apresenta tantas qualidades por preço tão reduzido! Dotado da famosa "Mola Mágica" — indeformável e de grande resistência, oferece o máximo confôrto!

Garantido por 3 anos

● *Visite um Revendedor Probel e peça-lhe*

Grátis!

um folheto "V. pode dormir melhor" ou então envie êste cupom à Caixa Postal, 1.711 - São Paulo, para recebê-lo pelo correio

K - 130

NOME ______

ENDEREÇO ______

CIDADE ______

ESTADO ______

À venda nas casas do ramo



ARMAÇÕES DE AÇO **PROBEL** S. A.

Pioneira na industrialização do confôrto no país

Fábrica, R. Vilela, 307 (Tatuapé) - Tel. 9-0927 (PBX) - Cx. Postal 1.711 ● ... 442 - Esq. R. S. Luís - Tel. 36-5597 - S. Paulo

Fernanda



REPORT. DE OTAVIO DE ALMEIDA
FOTOS DE HELIO P. DE ALMEIDA



Fernanda Montenegro e o repórter de JORNAL DAS MOÇAS falam das "Alegres canções da montanha", de Jules Lechaire

SERIA um êrro gravíssimo deixarmos de reconhecer em Fernanda Montenegro um temperamento artístico, projetando-se continuamente nos espaços luminosos, que lhe permite penetrar na consciência da própria arte. Graças aos seus recursos cênicos, postos a serviço de um espírito sentimental e poético, a Joly de "Donne Brutte", de Achille Saita, pôde conquistar um lugar ao sol, na grande constelação que simboliza os domínios de Dionísios...

Carioca, nascida no Engenho Novo, era ainda uma menina de quinze anos, quando sentiu despertar dentro de si uma atração irresistível para a arte de representar. Quem primeiro a influenciou foi Edmundo Lys. Depois, no teatro da Faculdade de Direito, "descoberta" por Nelly Rodrigues, apare-



Fernanda Montenegro numa pôse teatral. Elegante, nobre, natural

A artista pensa no próximo sucesso, talvez uma peça de Anouil...

Montenegro conquistou um lugar ao sol



O cuco marcava 16 horas: era o fim de nossa entrevista. Fernanda precisava sair.



Confortàvelmente sentada numa poltrona, Fernanda Montenegro absorve-se na leitura de JORNAL DAS MOÇAS

ceu pela primeira vez em público na peça "Nossa Natacha", de Alejandro Casona. Mas o seu primeiro grande êxito seria no Teatro de Arte, dirigido por Maria Jacintha. Veríamo-la, entre um homogêneo elenco, formado por Margarida Rey, Magalhães Graça, Nicete Bruno e Narto Lanza, interpretar no Teatro Copacabana a peça de Jules Lechaire "Alegres canções da montanha", numa tradução de Miroel Silveira.

Durante os dois anos que esteve na televisão, conheceu Heloisa Helena e Paulo Magalhães, os quais a convidaram para figurar em "Loucuras do Imperador", onde deu inequívocas demonstrações do seu talento, no original do "autor mais representado no Brasil". Como complemento ao brilho da temporada realizada no Serrador, surgia em "Está la fora um inspetor", de J. B. Priestley, sob a direção do grande João Villaret. Fernanda Montenegro, entretanto, graças a um convite de Olavo de Barros, já havia percorrido as estradas do Teatro Universal na televisão, contribuindo para o êxito de "A Dama das Camélias", de Dumas Filho, "Otelo" e "Romeu e Julieta", de Shakeaspeare, peças de George Feydeau, José de Alencar, Gabriel D'Annunzio, inclusive a vetusta e famosíssima "Antígona", do trágico ateniense que criou o drama psicológico estudando caracteres, "extraindo da alma as peripécias da intriga", êsse Sófocles que, na irmã gêmea de "Edipo-Rei" e "Edipo em Colona", enalteceu o amor filial.

A atriz, que divide as suas atividades entre o teatro e o rádio, é a responsável, na P. R. A. 2, pelo êxito do "Passeio Literário", programa que redige com proficiência, fazendo adaptações de contos, romances e poesias, e empresta ainda a sua colaboração ao "Douce France", de Michel Simon, um desfile maravilhoso de suaves melodias francesas. Embora admirando as canções de Trenet, como "Les Oiseaux de Paris" ou "Fleur Bleue", sente verdadeira atração pelas criações ciclópicas de Johann Sebastian Bach.

Diz Fernanda Montenegro:

— Bach, com os seus corais tão humanos e expressivos, desperta em mim um acentuado estado de alma emocional, onde, às vêzes, sinto percorrer as regiões celestiais que êle descreve com a sua monumental música.

— Só Bach?

(Conclui na pág. 18)

O enxova



A exiguidade do espaço nos modernos apartamentos que acolhem, em geral, os recém-chegados, obrigam a um enxoval limitado ao estritamente necessário. Muito mais côres nas nossas casas, hoje, e, para a mesa, os belos adamascados deixam lugar ao linho, ao algodão, em lindos tons vivos lisos ou estampados. Côr também no banheiro, e aqui a escolha do tapete das toalhas será determinado pela côr do banheiro, de modo a formar agradáveis combinações de tons. Os lençois coloridos são muito sedutores, mas quem tem poucos recursos, deve renunciar a esta fantasia e contentar-se com os lençois brancos, ornados de bainhas, ou bordados simples. Para o uso diário, na mesa, aconselhamos os lindos e práticos serviços americanos. Os 3 tipos de enxovais que sugerimos podem servir de base a 3 tipos de noiva abastadas ou não.

TIPO 1

Leçois de percal — 2; lençois de cretone — 4; fronhas de percal — 2; fronhas de cretone — 6; cobertor de lã grossa — 1; coberta de cama para o dia — 1; 1 toalha de linho com 6 guardanapos; 1 toalha adamascada com 12 guardanapos; 6 toalhas coloridas com 6 guardanapos; 1 serviço americano; 6 porta copos; 1 pano para bandeja bordado. 4 toalhas de banho, coloridas; 2 tapetinhos; 4 toalhas de rosto; 4 panos de mão; 7 panos de prato; 2 panos de chão; 2 panos de copos; 2 panos para pó; 2 aventais de algodão.

TIPO 2

Lençois de percal — 6; lençois de cretone — 6; fronhas de percal — 6; fronhas de cretone — 6; cobertor — 1; colcha branca — 2; coberta de cama — 2; toalhas bordadas com 6 guardanapos — 2 toalhas adamascadas com 12 guardanapos; — 3 toalhas



Eu também mudei...

Hollywood é realmente melhor!

Cada vez mais pessoas estão mudando para

hollywood



uma tradição de bom gôsto

UM PRODUTO SOUZA CRUZ

H-88.98

...oderno

coloridas com 6 guardanapos; — 2 serviço americano; — 12 porta copos; — 2 panos de bandeja; — 4 toalhas de banho; — 2 tapetinhos; 6 toalhas de rosto; — 7 panos de copa; — 7 panos de pratos; — 4 panos para pó; — 3 panos de chão; — 4 aventais.

TIPO 3

Lençois de linho — 6; Lençois de percal — 6; lençol e fronha, côres — 2; fronhas de linho — 6; cobertor — 1; colcha branca — 2; cobertas de cama — 3; Toalhas de renda com 12 guardanapos — 2; toalhas adamascadas com 12 guardanapos — 2; toalha de linho, em côres — 4; serviço americano — 4; porta copos — 24 — serviço de carrinho — 2; toalhas de banho — 6; tapetinhos — 4; toalhas de rosto — 6; toalha de mão, de linho — 6; panos de copos — 6; panos de pratos — 12; panos de pó — 6; panos de chão — 4; aventais — 6.

Como vemos, o enxoval da noiva moderna mudou bastante as suas proporções. Êle se adapta, em certo sentido, ao tamanho das casas de hoje. Estabelecemos, nestas colunas, 3 tipos de enxovais do mais modesto ao mais rico, excluindo de propósito, os enxovais de luxo,

(Continua na pág. 60)

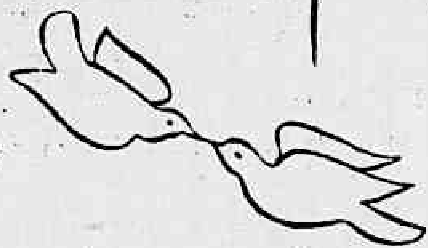
...não hesite!



USE o baton beijo (Baiser) de parís

O VERDADEIRO BATON INDELEVEL

O UNICO BATON QUE NÃO SAI

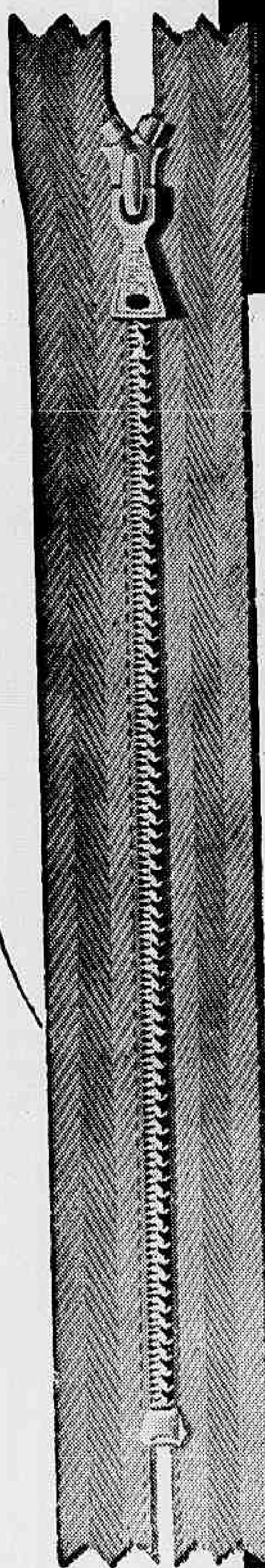


permite beijar!

LABORATÓRIO CLYMARA — Rio de Janeiro

experimente o

novo fêcho SPIRAL



- sem dentes
- desliza suavemente
- 100% aperfeiçoado



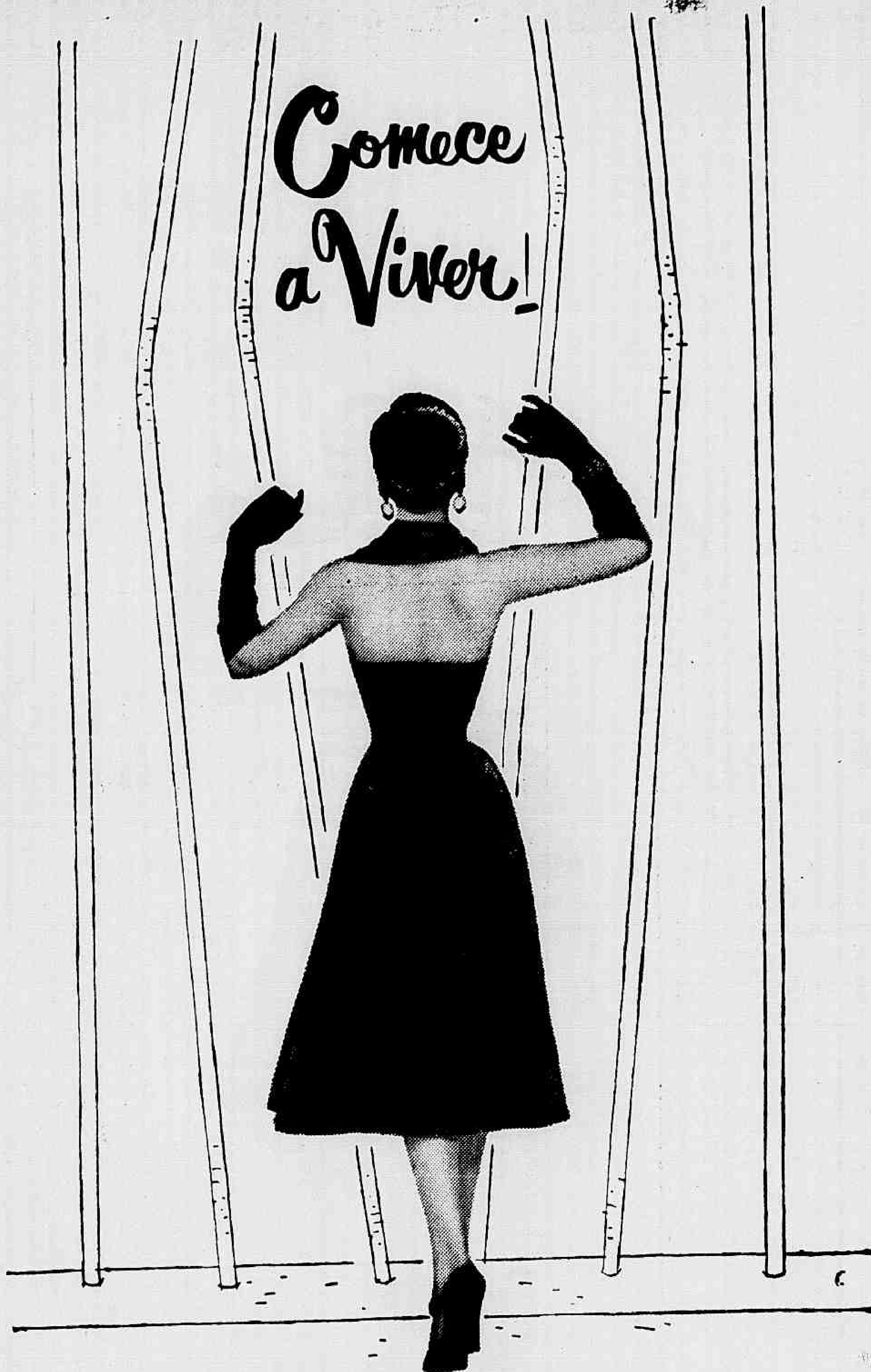
Não enguiça nunca! Diferente... e muito melhor!

SPIRAL
PAT. REG.
41995

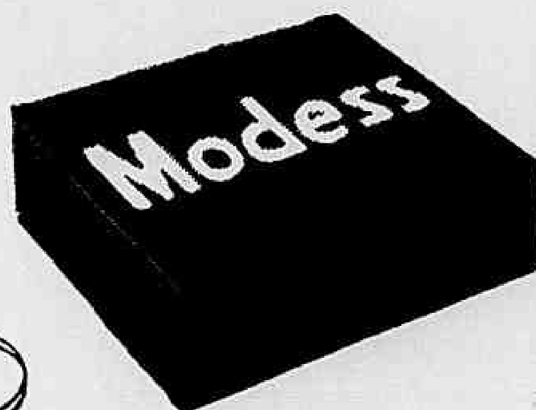
GARANTIA — A maior garantia do fêcho SPIRAL está na sua qualidade e durabilidade. Se, por ventura, o fêcho que a Sra. adquiriu apresenta qualquer irregularidade no funcionamento, convidâmo-la a voltar à loja em que o comprou para trocá-lo por outro que a satisfaça plenamente.

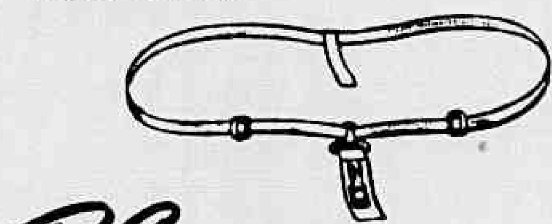
A VENDA EM TODO O BRASIL

INDÚSTRIA DE FECHOS "SPIRAL" LTDA.
Fábrica e escritório: Av. Brasil, 7292
Tel. 30-0565 — Rio de Janeiro



Goze a liberdade que jamais pensou alcançar.
Aproveite as vantagens de Modess,
a proteção higiênica da mulher moderna.
É completamente invisível. Fantàsticamente
absorvente. Leve como uma pluma.
Incrìvelmente confortável. Absolutamente seguro.
Nada para lavar — é usado
uma só vez. E... custa
tão pouco! Ao comprar
basta dizer Modess!





P.S. — Para confôrto ainda maior, use o Cinto Modess

"Ora, direis, ouvir "estrêlas..."

CONCLUSÃO

— Não. Tôda música erudita, em geral, me atrai; contudo, tenho minhas preferências. Entre os reformadores, admiro Gluck; entre os românticos, Chopin e Schumann; entre os inovadores, Wagner e Berlioz; entre os modernos, Debussy, Villa-Lobos, Schoenberg, Honegger, Strawinsky...

— E quanto à pintura?

— Sou francamente da fase impressionista com Monet, Cezanne, Degas, Renoir, Pizarro... admirando, ainda, a escola cubista de Pablo Picasso...

Lembramos o "Ma Jolie" do chamado período do cubismo sintético (1914). A artista, como admiradora do espanhol de Málaga, possui um quadro cujo nome não recordamos agora, lembrando, entretanto, a "Paysage de Horta de Ebro".

Voltando as vistas para a literatura, divisamos, entre os brasileiros, Graciliano Ramos e Machado de Assis, o velho Thomas Mann com a sua tetralogia bíblica calcada no Antigo Testamento. Na verdade, "José e seus irmãos", "O jovem José", "José no Egito" e "José, o Provedor", são os seus livros de mesinha de cabeceira, não faltando o moderno teatro francês, que ela lê no original.

Eis por que não hesitamos em perguntar:

— Do teatro francês contemporâneo, qual o autor que mais a impressionou?

—Anouil — respondeu-nos — por sua admirável peça "Jezebel", levada em "premiere" mundial no Rio de Janeiro, a qual constituiu mais uma vitória para o autor e a possibilidade de havermos visto a fabulosa Henriette Morineau através de uma de suas maiores criações artísticas.

— E, no teatro, qual foi o momento mais significativo de sua carreira?

— Foi quando entrei para a Cia. Artistas Unidos, encontrando em madame Morineau uma grande amiga, uma grande mestra, uma grande diretora.. Eis tudo...

— Eis tudo, não... Ainda temos uma pergunta a fazer... Se não fôsse atriz, o que gostaria de ser?

— Milionária...

— E o que faria, então?

— Ora! Faria uma porção de coisas...

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE
FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

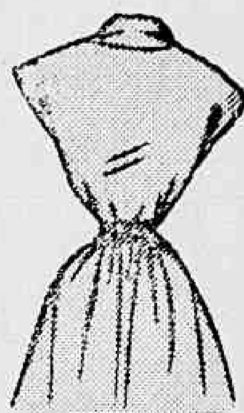
RIO 4 DE NOVEMBRO DE 954
ANO XXV — N.º 1764

Já começou o desfile dos vestidos de verão. Êste que sugerimos tem encantadores detalhes que o tornam elegante e juvenil. Saia reta, com dois bolsos laterais contornados por um fino roloté. Blusa justa com um original decote e dois bonitos botões á guisa de clips. O tecido pode ser linho ou shantung estampado.

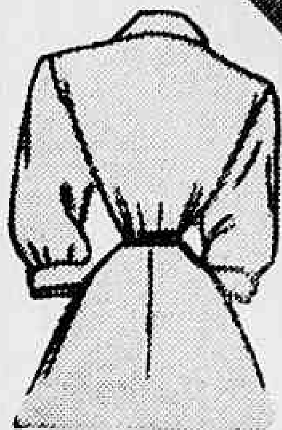
Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

Eis aqui duas encantadoras blusas para você. A primeira é em seda fôsca, tôda trabalhada em recortes, na parte da frente, com uma lingueta cruzada sôbre o busto, no qual se vê bordado um bonito monograma. Gola chemisier e mangas três-quartos. O outro modêlo é bem simples, não tem mangas e seu decote é simples e original.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"









Graciosos modelos em tecido listrado. O primeiro tem uma saia simples, em quatro panos, blusa tipo raglã com recortes e abotoando assimètricamente. O modêlo seguinte, muito simples na sua elegância, tem uma saia em seis panos rodados, bolsos embutidos, blusa modelando bem o busto, mangas curtas e uma interessante pala arredondada.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

PARA A



841 — Cnjunto esportivo composto por uma calça três quartos em algodão quadriculado e blusa em tecido vermelho. 842 — Maiô duas peças em lastex. Casaco em tecido esponja. 843 —

Vestido de praia em algodão listrado. Grandes bolsos contornados por uma tira enviezada, contornam os mesmos. Fecha na frente com uma carreira de botões forrados.

844 — Vestido em cretone ou fazenda de pois. Pala ajustada realçando o busto. Alças de piqué branco. 845 — Corpete ajustado em fazenda preta. 846 — Suéter em algodão listrado e calças de flanela preta. 847 — Gracioso vestido em

PRAIA

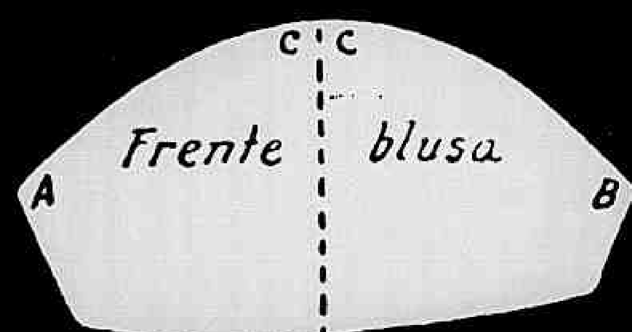


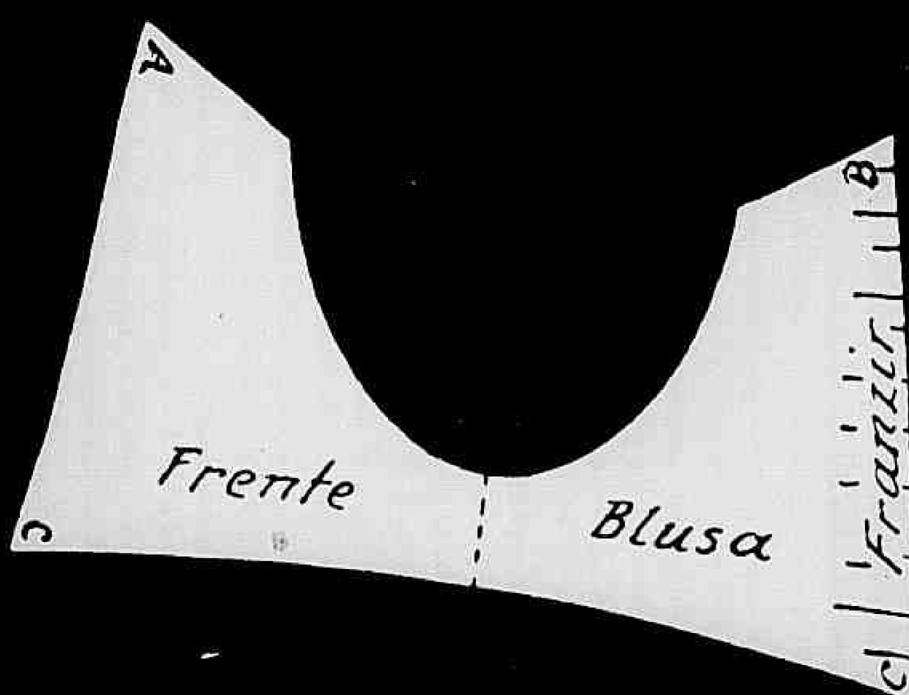


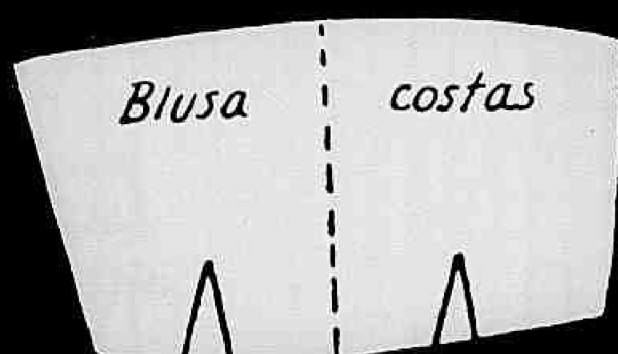
algodão quadriculado com incrustações de piqué branco. A saia é cortada em viés. 848 — Bonito vestido para praia em tecido inenrugável. Abotôa na frente com uma carreira de botões pequeninos. 849 —Short em tecido quadriculado. Pequena saia superposta. 850 — Vestido justo em tecido listrado e tecido liso. Abotôa inteiramente na frente. 851 — Elegante vestido de piqué branco com adôrno de uma tira azul marinho que abotôa na frente.

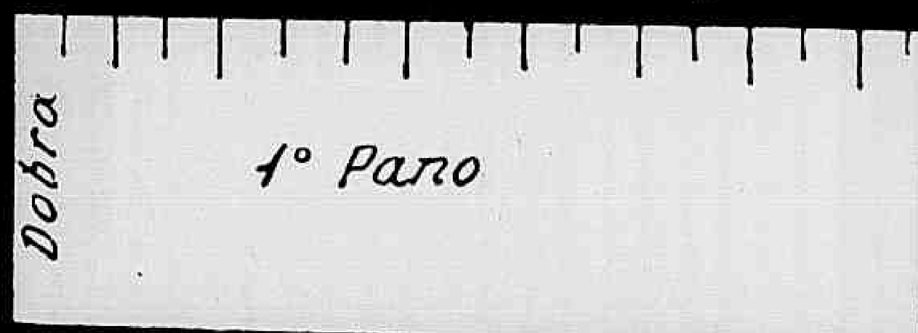


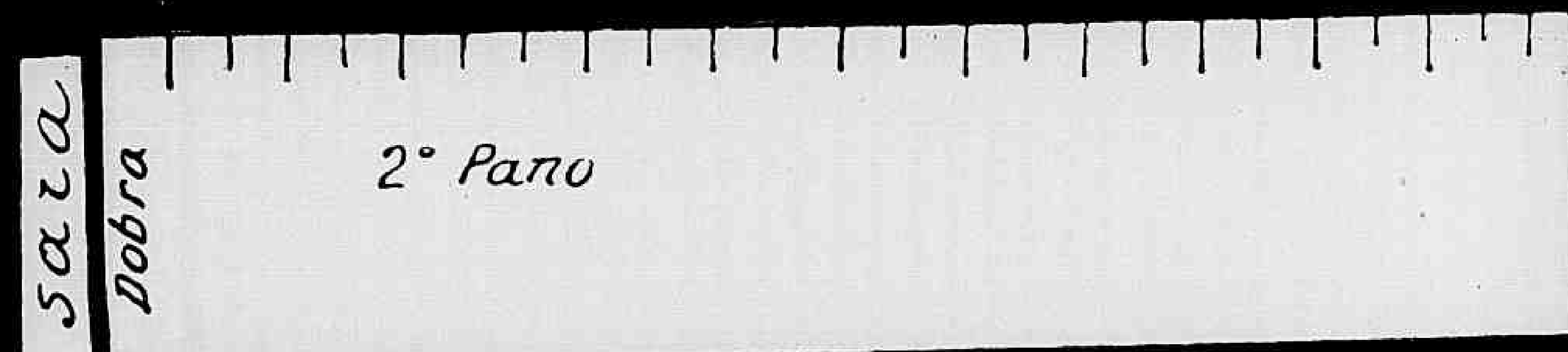
O vestido e o seu molde em miniatura

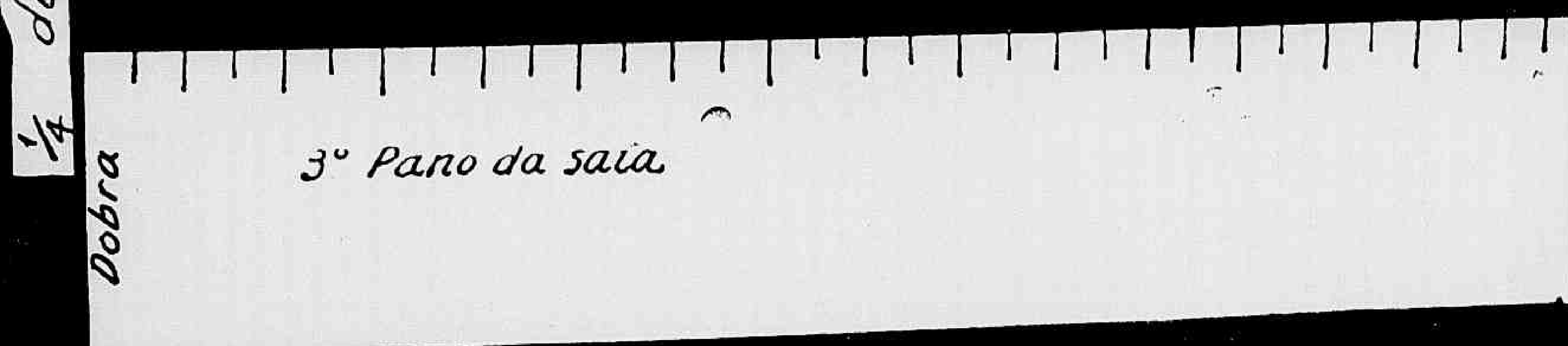












Simplesmente encantador é êste modelinho em algodão estampado. Saia formada por três grandes babados franzidos unidos entre si .Corpete frente única, com uma ampla pala bem ajustada à cintura.

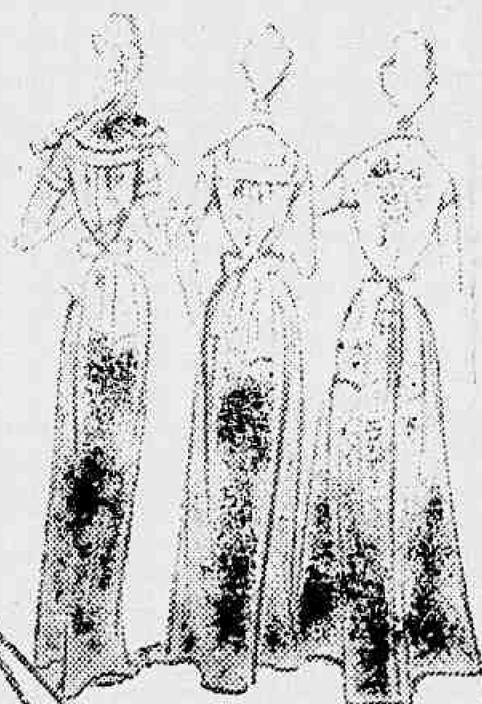
Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

NA INTIMIDADE

184 — Êste encantador robe de estar em casa é feito em tecido de algodão em côr viva. Gola alta, mangas raglã pala franzida e grandes bolsos aplicados na saia, formam a sua elegância.







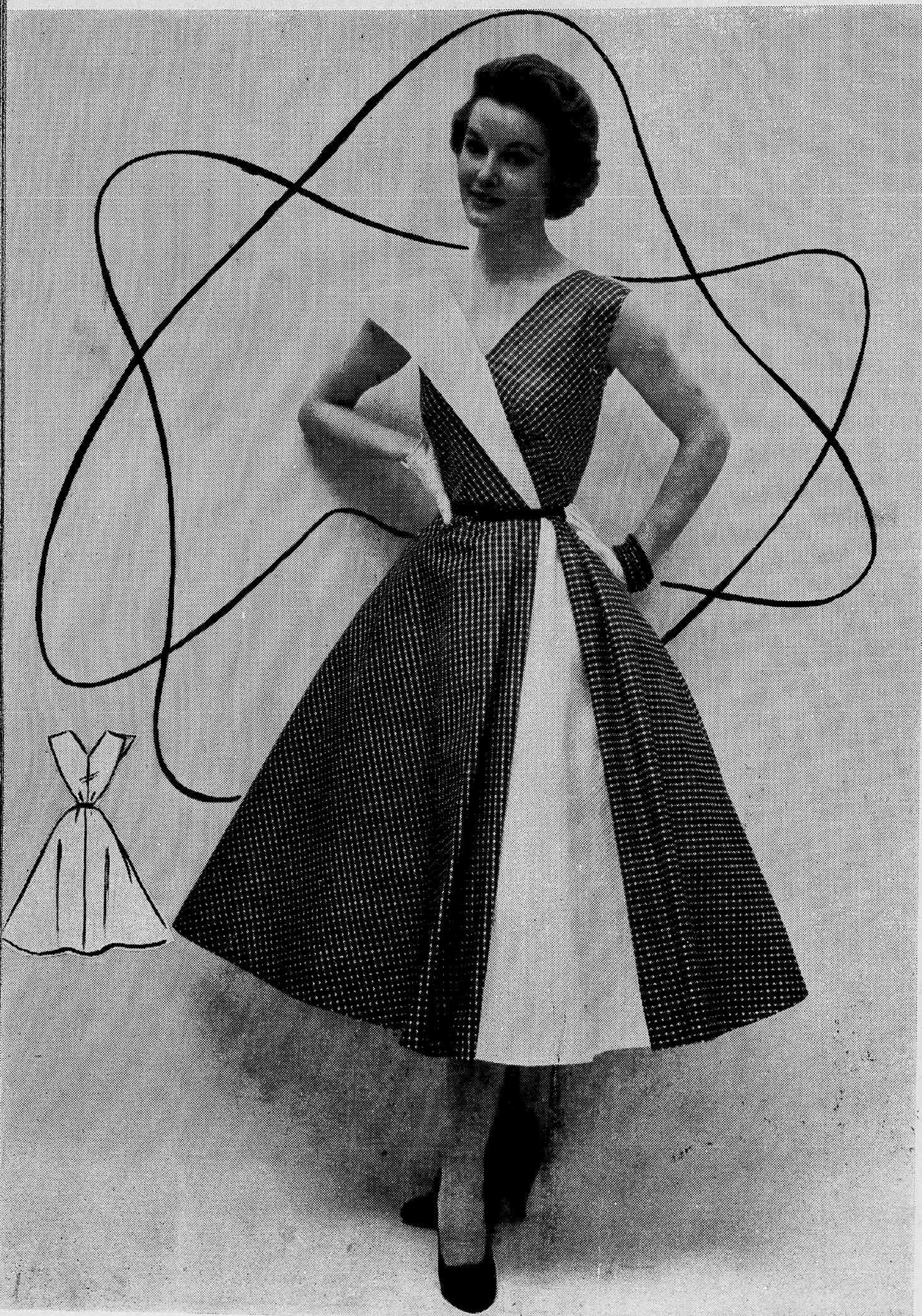
185 — Camisola de dormir feita em sêda lingerie branca com grandes festões bordando o decote e os laços dos ombros. A cintura é ajustada por meio de uns franzidos. 186 — Camisola de dormir em estilo chemisier, feita em sêda côr de rosa com pala ornada de ponto turco. A cintura é disfarçada por meio de leves franzidos. 187 — Linda camisola de dormir feita em cetim lingerie com incrustação de renda no decote. O corpete que modela o busto é em forma de colete. Saia bem ampla e franzida.

Você pode ficar tão bonita quanto êssa noiva se escolher um modêlo como êsse em renda Chantilly e tule de nylon. Saia ampla, tôda em renda com uma pequena pala de nylon plissado nos quadris. Corpete bem ajustado tendo também uma pala redonda em nylon finíssimo.



O figurinista Lee Wentley criou êsse lindo modêlo em tafetá quadriculado e piquê branco. O drapeado é apenas de um lado. Uma simples tira de piquê branco dá a impressão de uma ása de garça.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"





Êste lindo modêlo de Kay Asthon é de um bom gôsto a tôda prova. Executado em tecido xadrez bem largo, tem uma saia em quatro panos rodados, blusa tipo raglã com um efeito de peitilho em tecido liso finamente pregueado

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

AGUARDEM O SENSACIONAL NÚMERO ESPECIAL DE NATAL DE "JORNAL DAS MOÇAS.



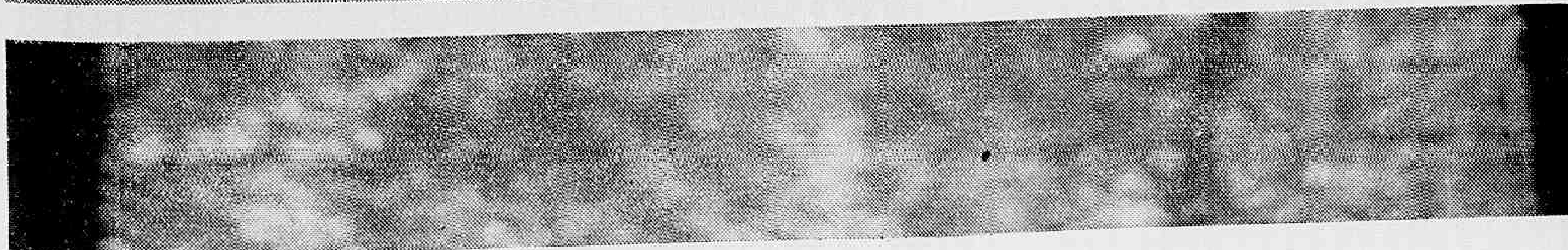
Muitos metros de finíssima renda francesa fazem o encanto dêste vestido de noiva. O véuzinho curto é em tule muito fino e prêso à cabeça por um pequenino diadema de flores. O vestido da dama de honra é também muito gracioso, inteiramente confeccionado em organza rosa pálido, tendo como único detalhe o decote cruzado na frente.

FOTO NEOPRES ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

Eis aqui duas magníficas criações de Lee Wentley para melhor embelezar você no "grande dia". O vestido de noiva é em renda e tem um babado assimétrico em tule de nylon. O modêlo da dama de honra é em nylon e cetim com bordados de palha bem fina nos punhos do casaco de cetim e contornando o busto.

FOTO NEOPRES ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"







O mesmo modêlo em duas fases. Executado em tecido quadriculado, êsse modêlo é essencialmente prático e elegante. Saia afunilada, corpete ajustado, sem mangas. Usando por cima um casaco de linho vermelho coral, você ficará ainda mais elegante.

FOTO NEOPRES ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Eis aqui dois encantadores modelos para o verão. O primeiro é em algodão estampado. Saia ampla com dois bolsos aplicados, blusa justa, grande decote e pequeninas mangas. O segundo é um conjunto de saia estampada, godê bem rodada, corpete em tecido liso com debruns em estampado.

FOTO NEOPRES ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

Brevemente, JORNAL DAS MOÇAS aparecerá com uma luxuosíssima edição, caprichosamente tecnicolorida, brindando suas leitoras, pela passagem do Nascimento de Cristo. Aguardem-no.

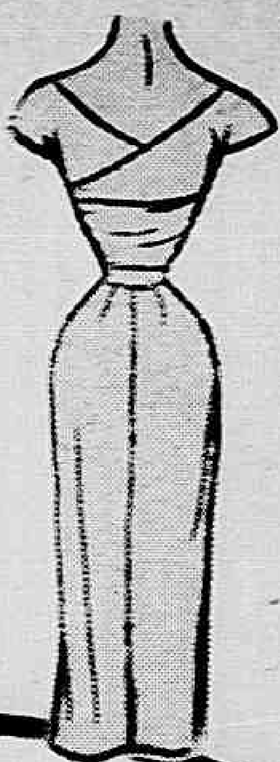
Vaporoso e leve como espuma branca é êsse lindo vestido de noiva que apresentamos hoje. Saia em babadinhos de tule franzido formando cauda atrás. A parte da frente é tôda em finíssima renda francesa. Blusa simples com decote alto, arredondando o pescoço

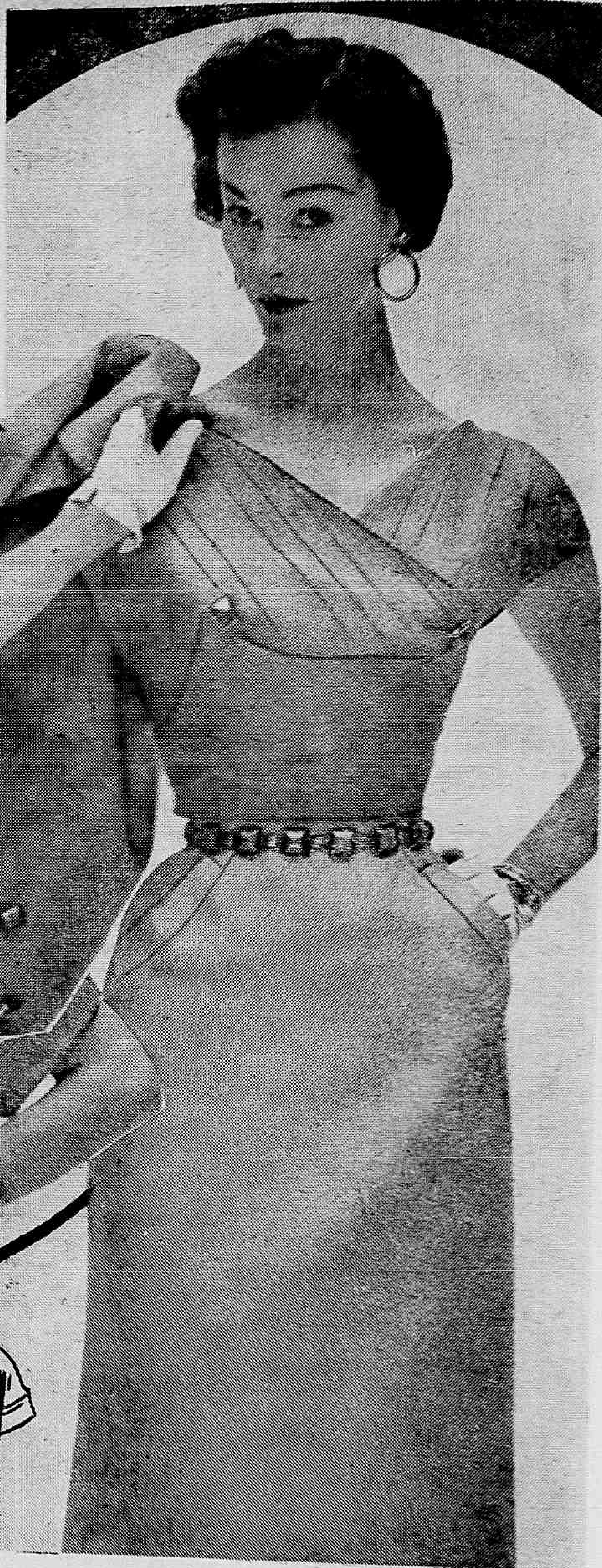


Frescos como a brisa primaveril são êstes dois lindos modelos estampados que aqui vemos. O primeiro tem uma saia bem franzida, blusa justa, levemente drapeada sôbre o busto, decote recortado e mangas raglã. O modêlo seguinte é também muito rodado. A saia é tôda em pregas sôltas. Blusa simples, abotoando na frente e contornado por um friso contrastante. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

Em comemoração ao Natal, JORNAL DAS MOÇAS aparecerá brevemente com o Maravilhoso Número Especial.

Para o bom gôsto das nossas leitoras apresentamos hoje êsse original modêlo em tecido grosso, próprio para linho ou seda pesada. Saia afunilada com dois bolsos laterais. Blusa bem justa com uma pala assimétrica abotoando por meio de dois lindos botões. Decote drapeado formando um V. Completa o conjunto um casaquinho sôlto, confeccionado no mesmo tecido.







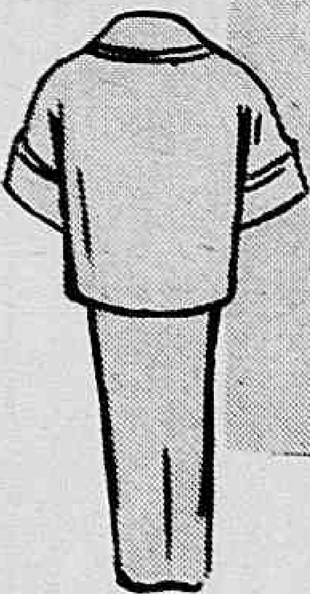
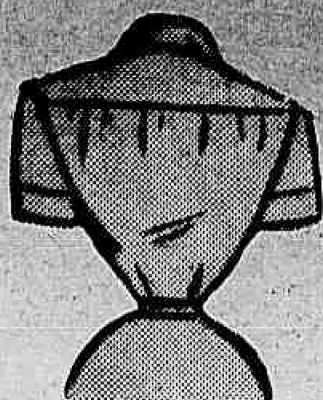
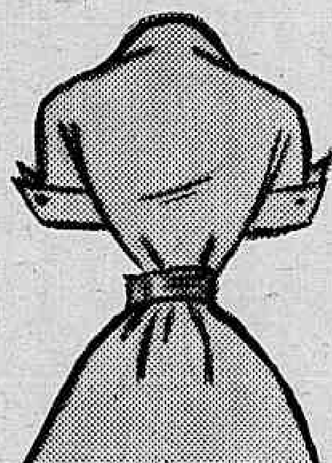


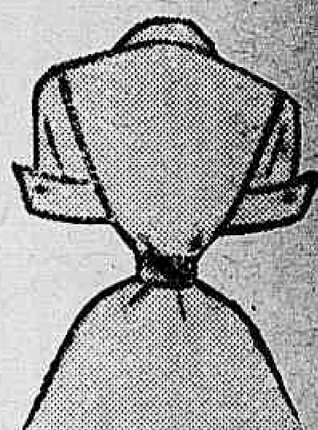
Foto Neopress especialmente para JORNAL DAS MOÇAS

Brevemente, JORNAL DAS MOÇAS aparecerá com uma luxuosíssima edição, caprichosamente tecnicolorida, brindando suas leitoras, pela passagem do Nascimento de Cristo. Aguardem-no.

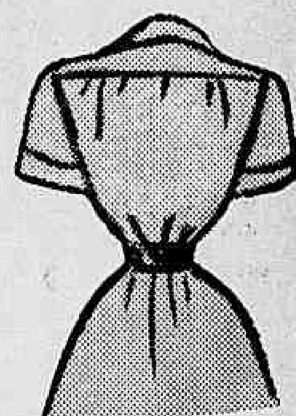












Realmente graciosas são essas bluzinhas que aqui vemos, ideais para as moças que trabalham e que gostam de estar sempre elegantes. As duas primeiras são em estilo chemisier, sendo que uma é em sêda estampada e outra em algodão quadriculado. As duas outras são em shantung estampado e shantung branco. Essa última tem uma interessante pala recortada com várias preguinhas finas, o que aumenta a sua graciosidade. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

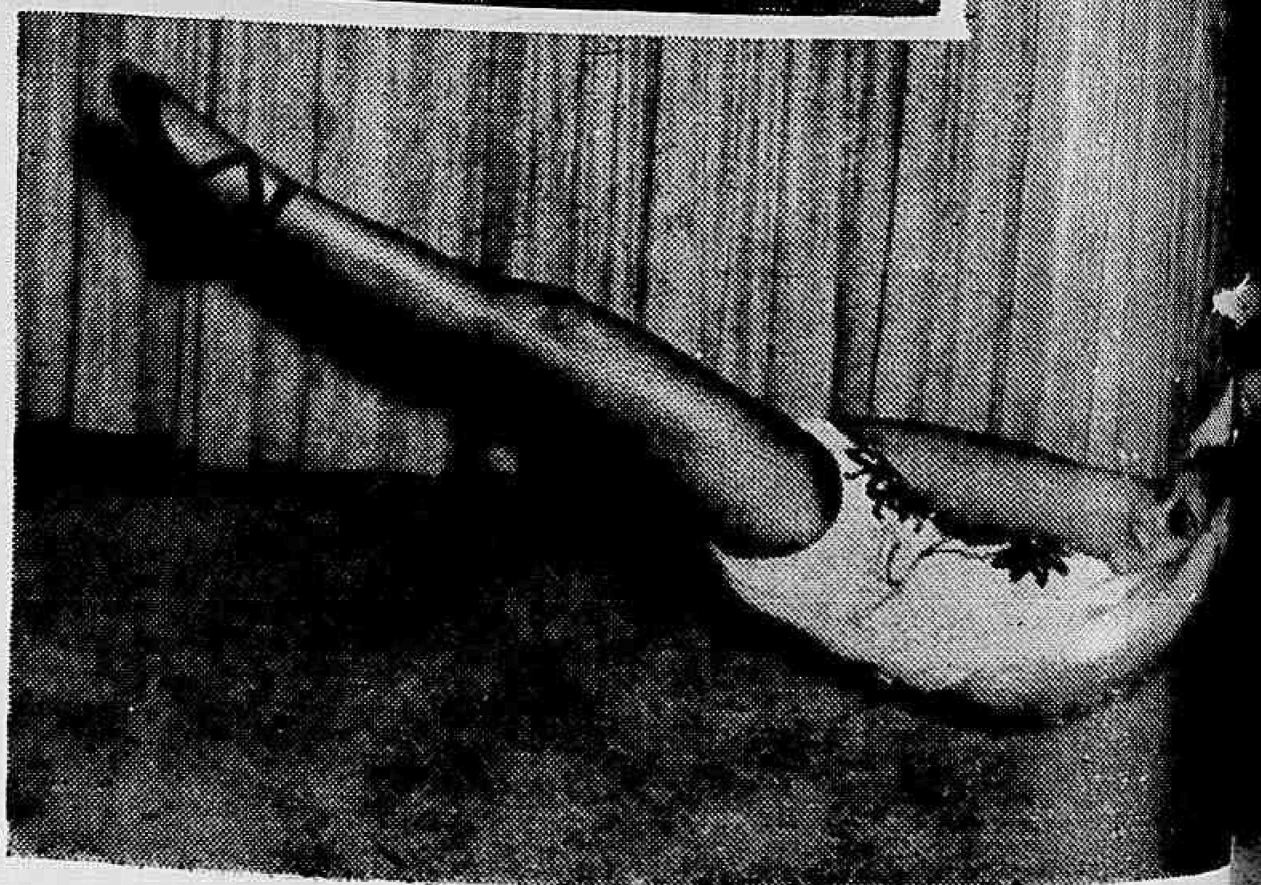
JORNAL DAS MOÇAS, êste ano presenteará suas leitoras com um formidável Número Especial de Natal que sairá brevemente.





O teatro de revista, depois que o cinema nos revelou o luxo dos espetáculos estilo Ziegfeld e cedendo à influência do nudismo do "Follies Burgére", modificou-se bastante. Perdeu em beleza cênica, é verdade, para ganhar em beleza plástica. Depois, veio o "show" que não é mais que uma curta revista, espetáculo que tem de tudo um pouco como o "Show Regina" que a TV apresenta às quintas-feiras, estrelado pela graciosa Virginia Lane, às 20,45 horas.

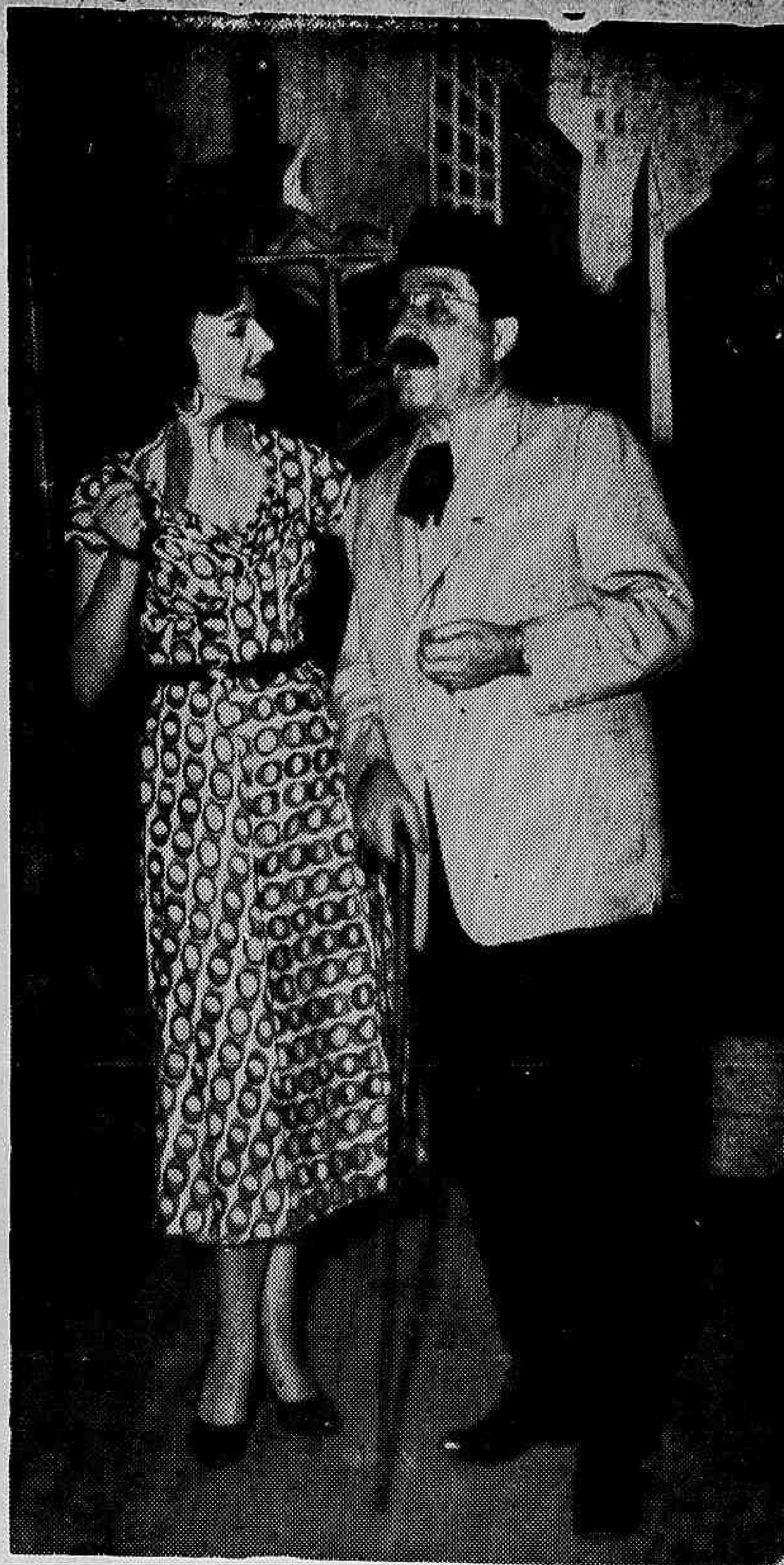
Aqui temos, por isso, o show que é de Virginia Lane, porque é a única estrêla que, de fato, o valoriza com um jeitinho brejeiro, principalmente quando canta a "Canção da Pulga".



Virginia Lane













a Semana da asa no AERO-CLUB

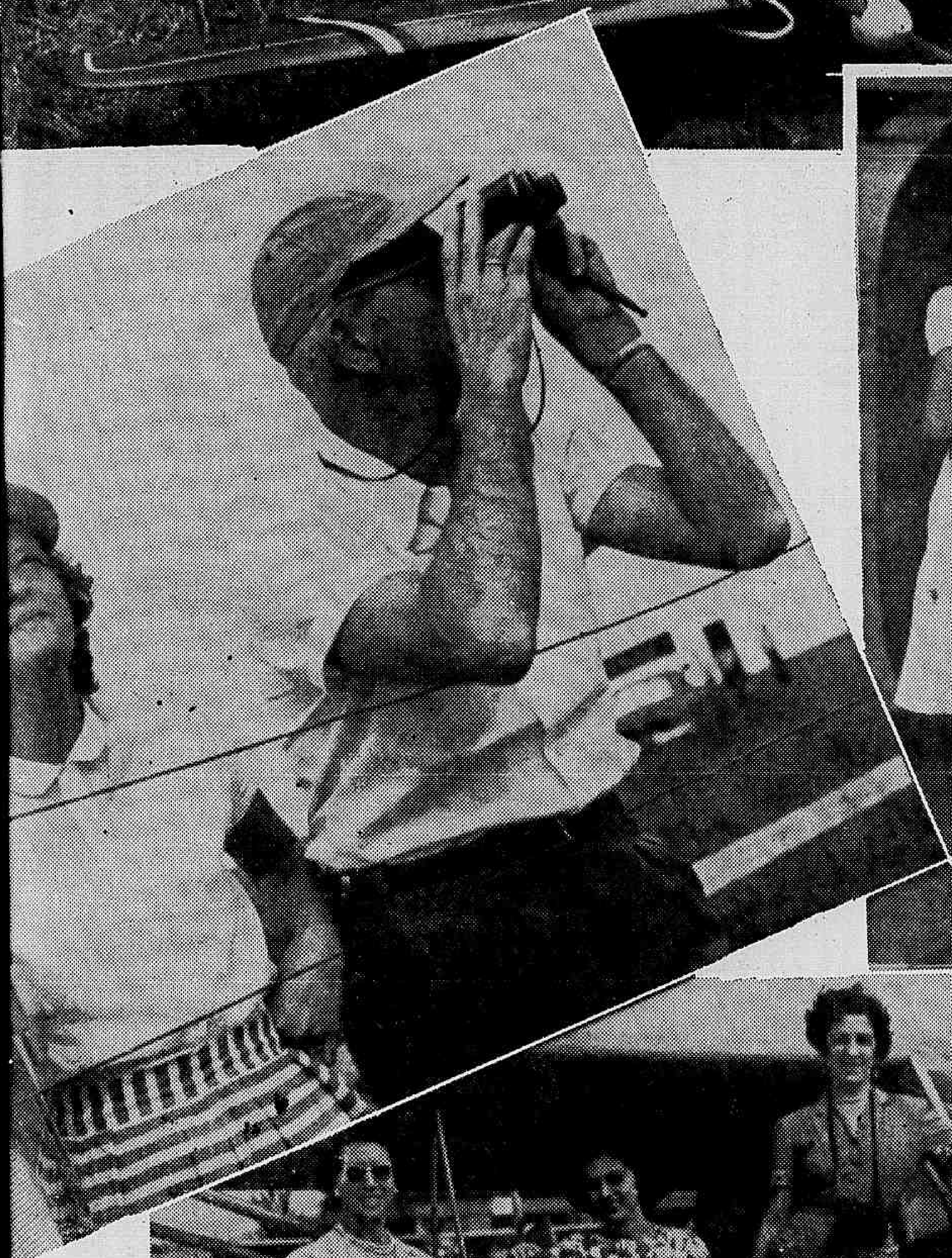


As comemorações da Semana da Asa, neste ano, foram coroadas de pleno êxito. Os saltos dos paraquedistas, em Copacabana e no campo de Gramacho, as evoluções dos aviões a jacto e as grandes



formações aéreas, empolgaram o público.

Em Manguinhos, porém, fomos encontrar a verdadeira **"fábrica"** dos futuros construtores da nossa Fôrça Aérea, pois do pequeno modêlo é que se chegará à perfeição dos grandes aviões. Centenas de pessoas estiveram presentes à festa do Aero-Club, inclusive Marta Rocha, **a mais bela** mulher da América do Sul, que aparece ao lado do Dr. Lima Netto, presidente do Aero-Club, examinando á miniatura de um "jacto".







a,
xi-
pa-
as
es



Sóbrios e elegantes são êsses dois modelos que apresentamos hoje. O da esquerda é em crepe estampado, fundo verde vivo. Saia afunilada com pregas sôltas nos quadrís. Blusa es estílo chemisier. O outro modêlo é confeccionado em tecido grosso. Saia simples com leves franzidos laterais. Blusa chemisier. Uma larga tira pespontada adorna a frente, a gola e os punhos. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

Ricos modelos para os festejos natalinos, serão apresentados em o Soberbo Número Especial de Natal que JORNAL DAS MOÇAS publicará brevemente.

Um verdadeiro sonho de beleza é êsse modêlo em renda criado por Emil Katz. Tem duas saias, sendo uma de renda Chantilly e outra em tule de nylon plissada. Decote em forma de coração contornado por uma banda de nylon drapeada. O corpete é inteiramente bordado de lantejoulas brancas irisadas.

AGUARDEM O MARAVILHOSO NÚMERO DE NATAL



Encantador modêlo em tecido estampado em linhas princesa. A saia é bem rodada e tem dois bolsos aplicados lateralmente.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

Em virtude de os nossos números especiais serem esgotados ràpidamente, será conveniente que se previnam com seus jornaleiros. Peçam-lhe que lhes reservem o Número Especial de Natal que será publicado brevemente.



Oppenheim Collins criou êsses doisoriginais modelos para a presente estação. O primeiro é em tecido de algodão estampado. Como enfeite tem apenas um fino rolotê em tom contrastante. O modêlo seguinte é essencialmente gracioso. O efeito de avental é obtido por meio de uma aplicação pontuda sôbre o tecido da saia que é inteiramente acolchoada.

FOTO NEOPRES ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



Cetim e renda sempre foram dois tecidos que tornam elegante um vestido de noiva. O modêlo que aqui vemos, é executado nesses materiais. A ampla saia franzida, tem um babado liso, em renda, aplicado sôbre o cetim. A blusa é tôda em renda e tem um bonito decote em recortes. Completa o conjunto um véuzinho curto, prêso à cabeça por um pequenino toque de tule plissado A dama de honra veste um vestido de tule verde pêssego, forrado de tafetá roseo. O boletinho é em verde esmeralda.

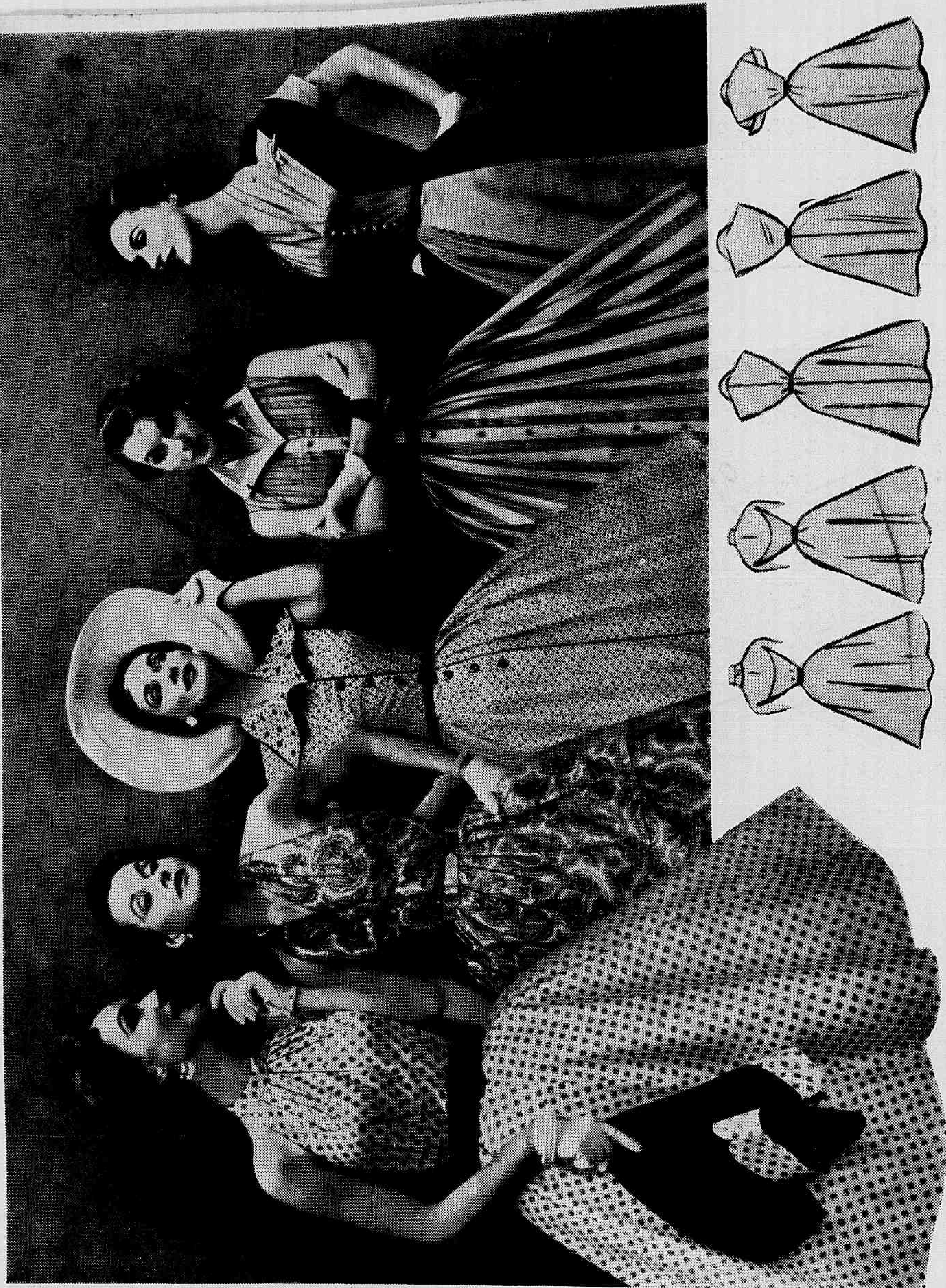
FOTO NEOPRES ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

Comemorando o Natal, JORNAL DAS MOÇAS aparecerá brevemente com uma edição especial que é uma verdadeira Maravilha.

Lembrando a graça e a leveza das castelãs medievais êsse vestido de noiva é um verdadeiro sonho de beleza. A saia é em tule de nylon com aplicações de renda recortada. A blusa é tôda em renda, forrada de tafetá. Completa o traje um pequeno véu de tule finíssimo, prêso à cabeça por um toque da mesma renda do vestido.

FOTO NEOPRES ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"





Eis aqui cinco modelos de Margo Walters de uma simplicidade encantadora. São todos executados em algodão. O primeiro é frente única e tem um bolerinho em tecido liso forrado de estampado. O segundo é também frente única e tem a saia em pregas sôltas, bolsos embutidos dos lados. O terceiro é em tecido de "pois". Tem saia em pregas laterais, blusa sem mangas com uma bonita gola pontuda. O outro modêlo é listrado em vermelho e branco. Saia pregueada, blusa também pregueada em estilo chemisier. O último modêlo é em dois tons de verde. A saia é rodada e tem uma prega embutida na frente. Blusa justa com decote em V e mangas raglã.

FOTO NEOPRES ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

Não deixem de ver o soberbo e magnífico Número Especial de Natal que JORNAL DAS MOÇAS publicará brevemente



O grande figurinista Calais combinou mais uma vez tule de nylon e renda francesa para criar êsse belíssimo vestido de noiva. A saia é em babados superpostos de tule de nylon franzido, tendo por cima uma leve basque de renda, prêsa a um corpete de renda, o qual tem uma singela pala redonda de nylon bem fino

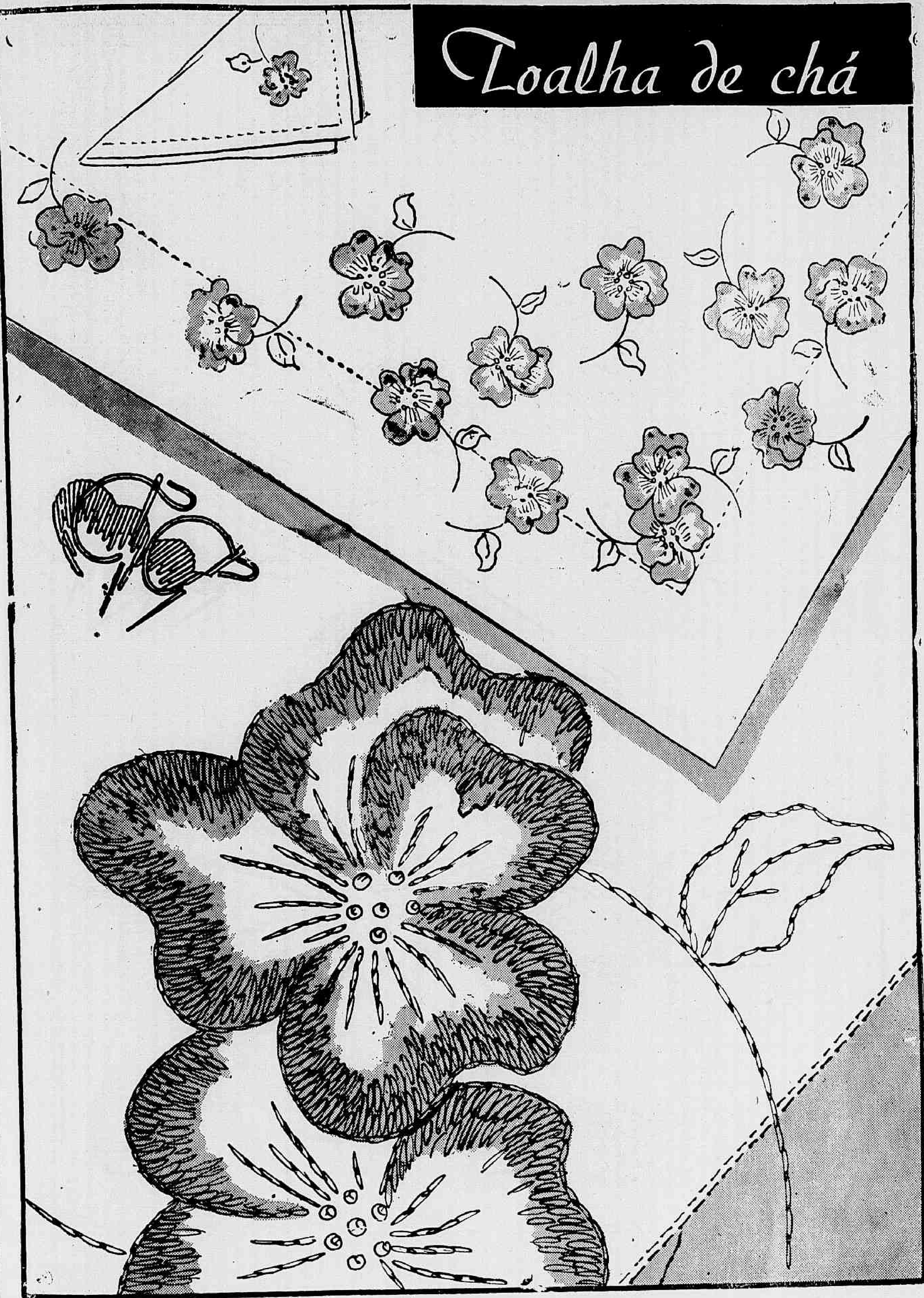




Para proteger seu traje durante os afazeres domésticos nada mais gracioso do que um aventalzinho verde e branco. Um pequeno bôlso em forma de maçã, é aplicado do lado esquerdo.

FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

Cheio de encanto. Repleto de coisas belas, é o que se pode anunciar sôbre o Maravilhoso Número Especial de Natal com que JORNAL DAS MOÇAS presenteará as suas leitoras. Aguardem.



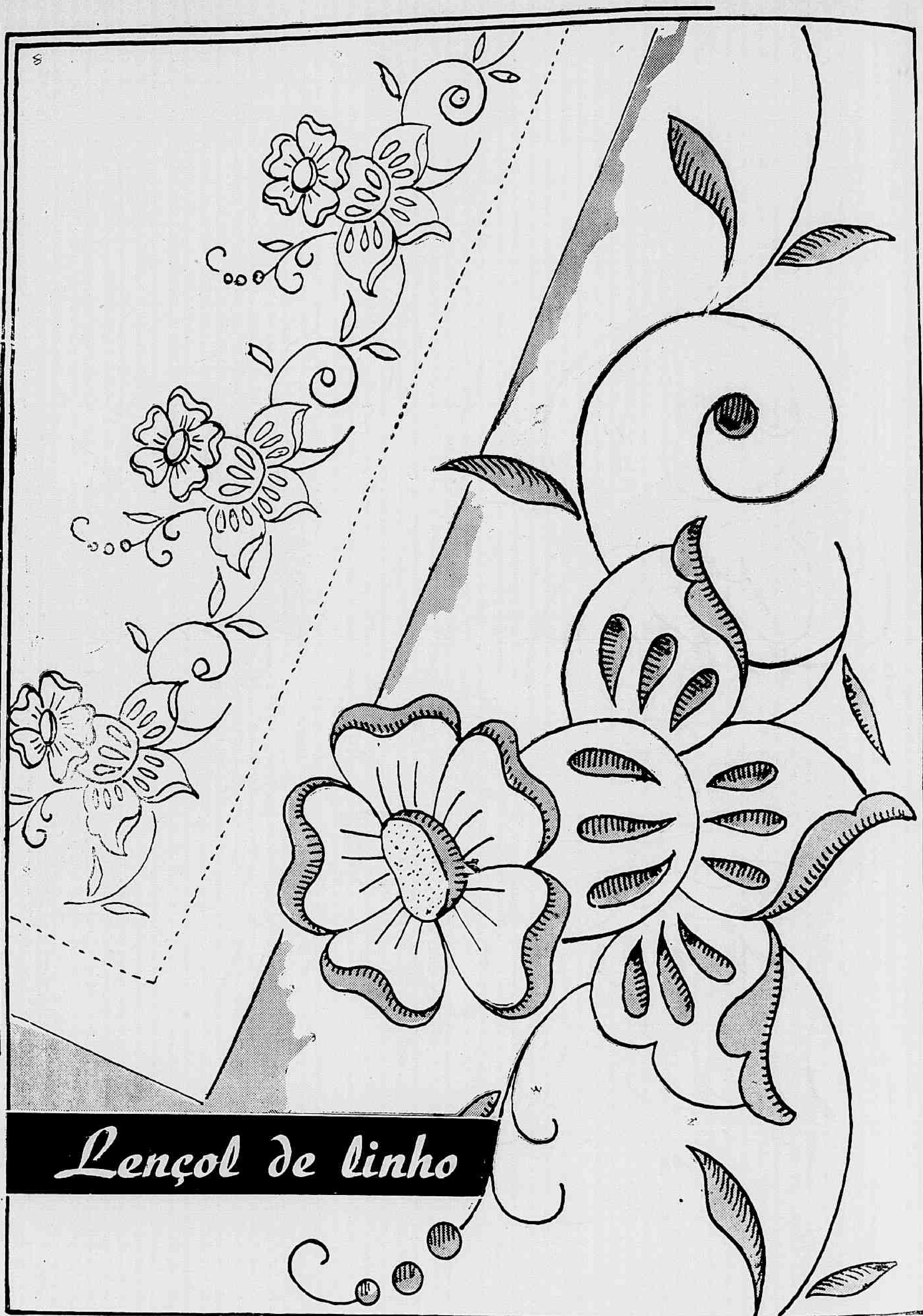
Linda toalha de chá feita em fino percal rosa pálido. Barra em percal lilás e pequenas flôres a ponto de matiz, em tonalidades diferentes.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

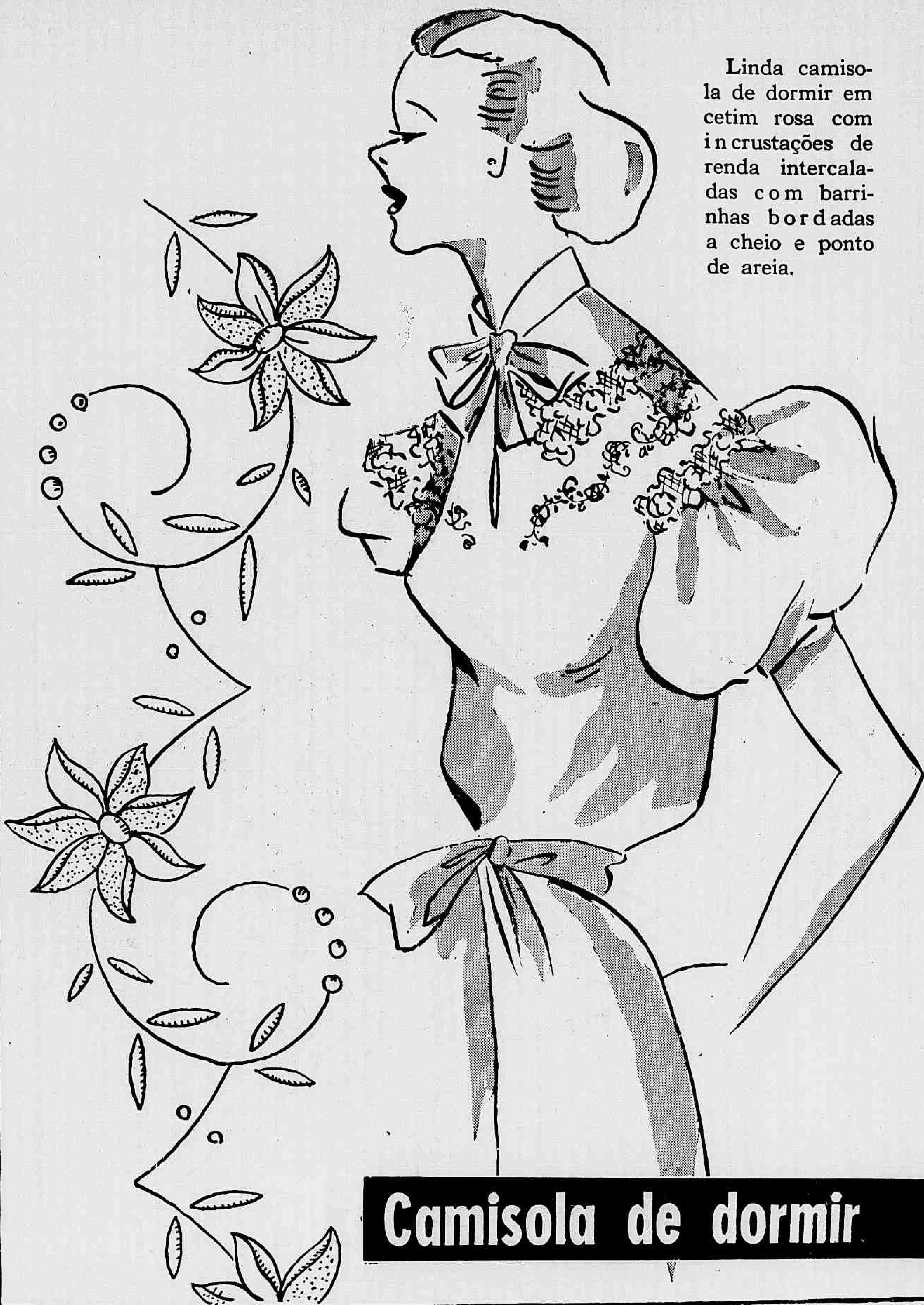
o
n-



Bonito lençol em linho todo bordado a ponto cheio e cordonê. Barra em bainhas abertas.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Ao colocar uma carta no Correio procure fazê-lo no devido lugar obedecendo rigorosamente às indicações escritas sôbre os escaninhos, a fim de não retardar o seu encaminhamento, não tendo, assim, que queixar-se de quem não teve culpa do atraso.



Linda camisola de dormir em cetim rosa com incrustações de renda intercaladas com barrinhas bordadas a cheio e ponto de areia.

Camisola de dormir

O diabético, outrora considerado uma pessoa inutilizada, sujeita à morte prematura, hoje, graças ao tratamento adequado (perfeitamente tolerável) pode viver muitos anos e até com aptidão para qualquer trabalho.

Os ouvidos devem ser limpos de vez em quando, mas não use para êsse fim estilete, grampos ou palitos, nada dessas alavancas, pois são mui sensiveis a êsses ataques.

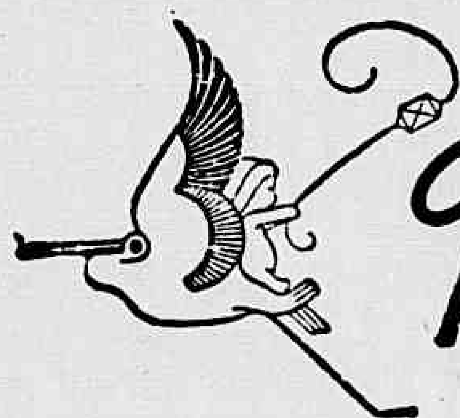
CUPOM "ESCOLA DE CORTE E COSTURA SÃO PAULO"
101 Curso por Correspondência para Senhoras e Alfaiates

À Escola de Corte e Costura "São Paulo" dos Métodos "VOGUE"
Rua José Vilagelim Junior, 52 — C. Postal 838
CAMPINAS - Estado de São Paulo

Peço enviar-me gratuitamente prospectos sôbre o ensino de "Artes e Modas", curso de Professoras ou Contra-mestres.

NOME ....
RUA ....
CIDADE .... ESTADO ....





Baby

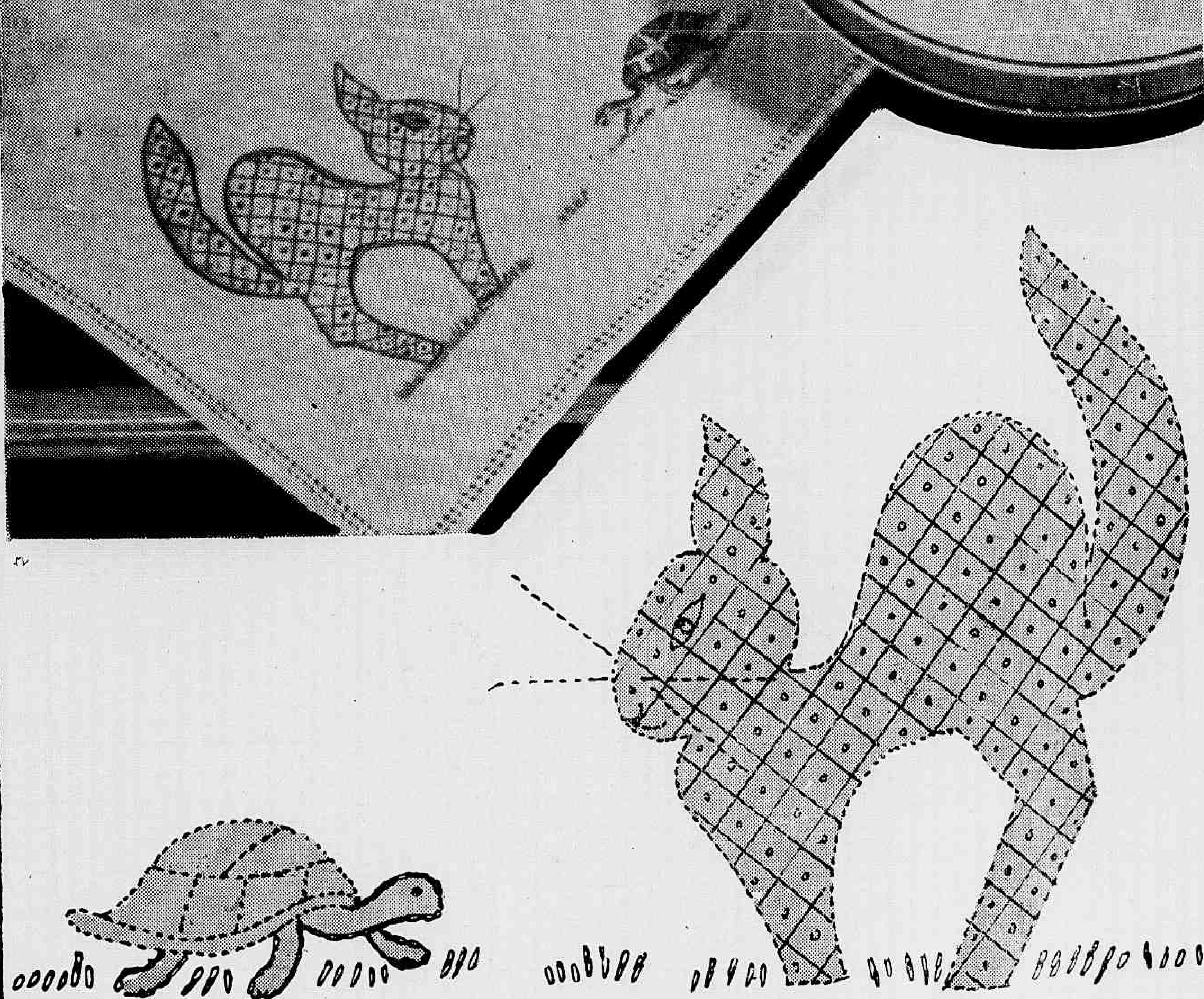
Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

1 — Vestidinho com franzidos na cintura e delicados motivos bordados na frente da blusa. 2 — Rosa pálido com trabalhos de recortes na cintura e na barra da saia bem franzida. — 3 Tecido de dois tons. Saia franzida com uma barra contrastante, blusa simples com gola chale e pequenos punhos bordados. 4 — Lonita verde com peitilho e rulotês em branco.

Guardanapo para criança

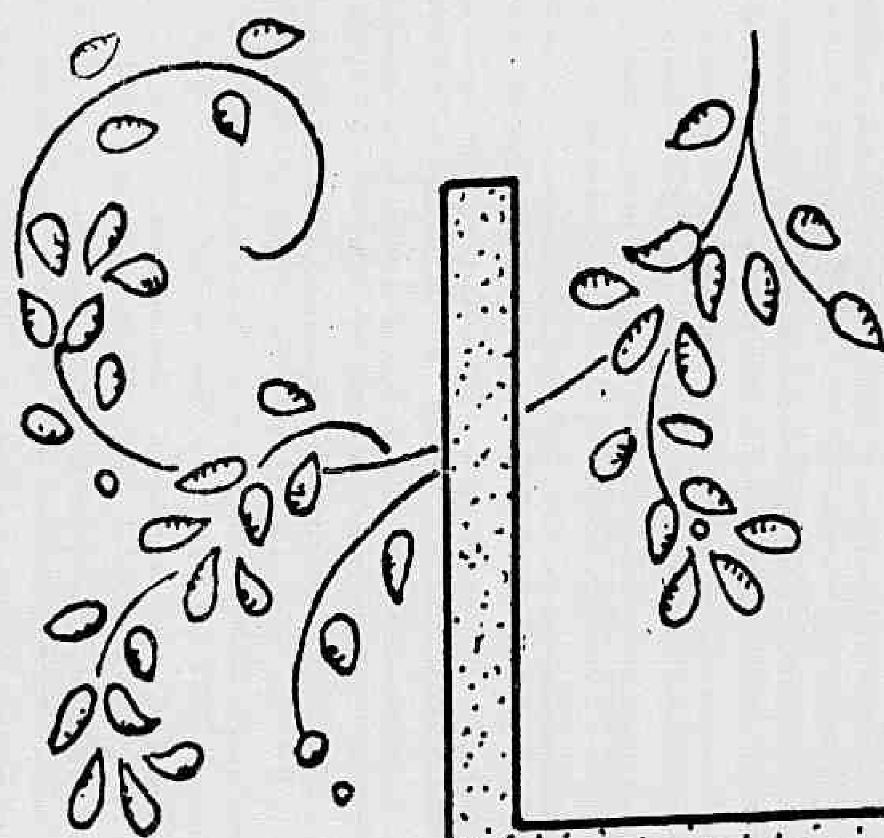


Gracioso motivo bordado para um guardanapo ou jôgo de mesa de criança, em linon azul celeste, com bichinhos aplicados em tecido estampado e liso. Detalhes em ponto de haste.

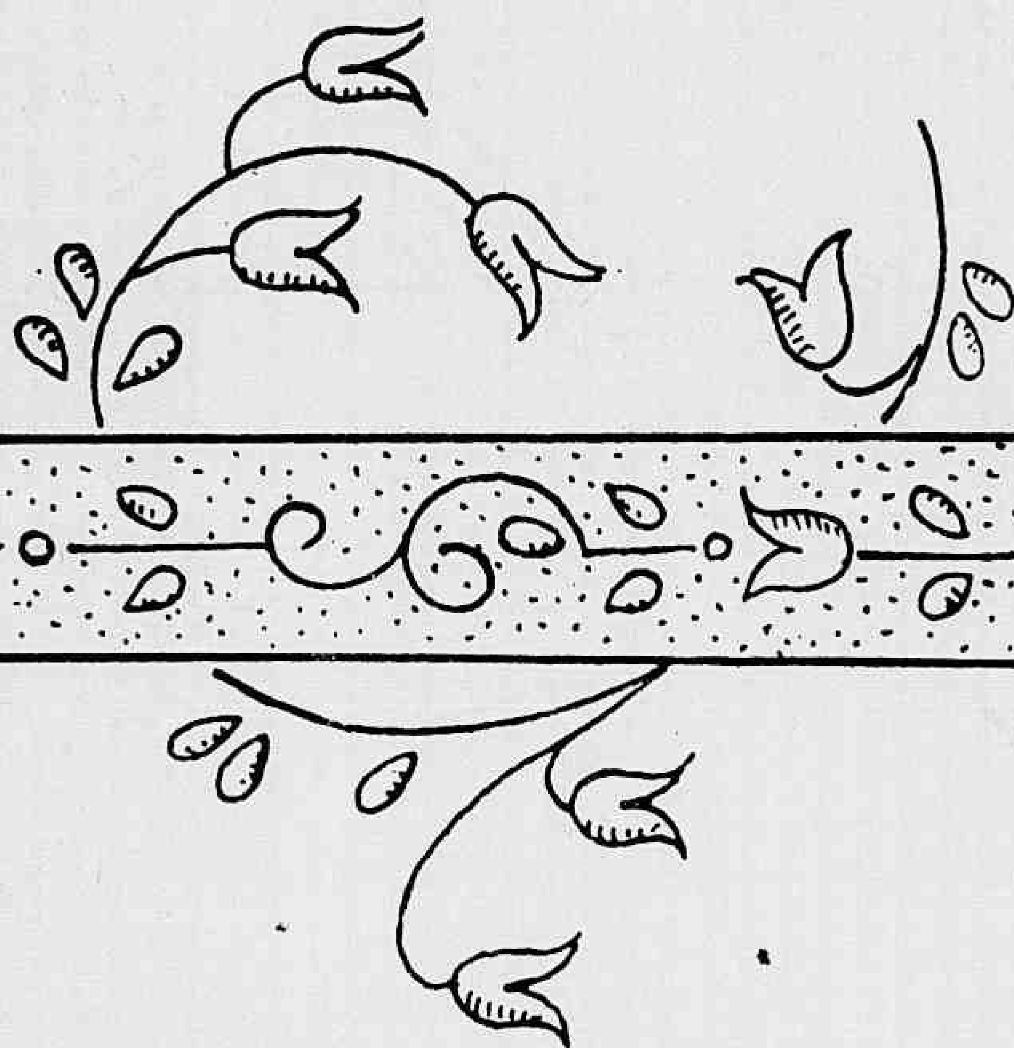
A produção do cacau no Brasil lembra, em parte, a do café e a da borracha, pois sua importância econômica data da colonização; hoje sem valor procede do seu caráter de alimentação energético e dos produtos que dêle provêm.

SURDOS AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2425 - Rio.

Se antes de dar o passo definitivo para o casamento os pretendentes se houvessem conhecido bem, certos matrimônios não constituiram um fracasso, embora possuissem êles as condições que em condições normais constituem a felicidade.



Êste lindo alfabeto (letras I e J) é bordado em cordonê, cheio e ponto de areia. Na próxima semana publicaremos mais duas letras.



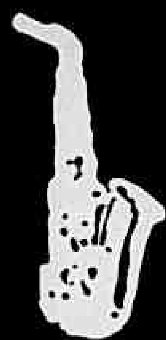
Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil



CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco 227 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis



Em o Concurso Internacional de Invenções realizado na Exposição de Outono em Paris foram exibidos inúmeros aparelhos de grande utilidade para as donas de casa, entre êles um quebra-nozes a pressão, que permite partir com facilidade os frutos sem pulverizá-los, como acontece com muitos que se usam.



O TÓTÓ "COW-BOY" — Continuando esta série de panos de pratos apresentamos, hoje, o motivo correspondente à sexta-feira que, como os anteriores, é simples e gracioso. E' feito em trabalho de aplicação de várias côres com detalhes em ponto de haste e ponto cheio.

O tempo é a posse mais preciosa do homem e o que mais prodigamente se esperdiça.

Uma das causas de falta de gôsto ou de incapacidade para os estudos é a má visão, razão pela qual as crianças que isso demonstram devem ser levadas também ao oculista.

MODELOS ESPORTIVOS



131 — Conjunto praiano feito em tecido de algodão vermelho para o casaco de linhas amplas, e lonita preta para as calças três quartos. Enfeita o casaco, dois bolsos em algodão listrado preto e branco, bem como dois grandes punhos combinando com os bolsos. 132 — —Short em tecido listrado. Fundas pinces na blusa são presas a uma tira enviezada que forma o decote. 133 —— Conjunto em shantung rosa coral e estampado. 134 — Blusa de lãzinha branca ou popeline, tipo raglã. Cintura e punhos em tricô. Saia de gabardine mesclada. 135 —— Lindo short de linho preto ou veludo cotelê. Quatro grandes bolsos são o seu único enfeite.

Bom dia, senhorita

Roberto Moura Tôrres

VAMOS FAZER GINÁSTICA

Amanhã está bela. Levante e faça ginástica, pois ela tem importância fundamental para o organismo. Embora muitos já tenham repetido essa frase, o número de pessoas que a põem em prática é mínimo. Atualmente, a ginástica é coisa necessária. A vida moderna a exige, devido ao sedentarismo obrigatório em diversas ocupações e ofícios, pois sem ela, aumentam os distúrbios do aparelho digestivo, do sistema nervoso, inclusive a obesidade. A cultura física não exige gastos, impõe apenas o sacrifício de dez, vinte ou trinta minutos diários. Não requer locais especiais. No próprio quarto, defronte à janela aberta, é possível fazer-se ginástica.

Há jovens que se dedicam a um esporte exclusivo, crendo que sua prática equivale à ginástica. Êste é um erro muito difundido. A ginástica que implica o cultivo de um jôgo determinado é de efeito isolado e muitas vêzes contraproducente porque origina a violência e fadiga. Por isso é melhor que sempre se faça a ginástica metódica, com movimentos ritmados e compassados. A ginástica melhora a digestão, ativa o trabalho do intestivo, fortalecendo o coração e os pulmões. Êsses orgãos possuem uma importância tão grande como as extremidades dos músculos.

Exerce também uma ação interessante que influe sôbre a obesidade, acelerando o funcionamento dos orgãos que eliminam as impuresas, dos quais o intestino e a pele, os rins e o figado, desempenham papel preponderante. Uma bôa circulação sanguinea evita mal-estar desagradável. Porém, é preciso que se compenetrem de que a ginástica evita doenças, bastando algumas vêzes caminhar todos os dias mais ou menos um quilomêtro, em rítmo compassado. As mulheres, mais do que os homens, necessitam dos resultados benéficos da ginástica, pois sòmente mediante ela poderão continuar ágeis mesmo após a juventude. Pela ginástica seu organismo ficará fortificado e não padecerá das perturbações, produtos da debilidade derivada de outros processos funcionais. A ginástica consome a gordura supérflua, dá consistência aos tecidos e impede seu anti-estético relaxamento, o que redunda em favor da silhueta. Na prática da ginástica não devemos ser apressados. O melhor é seguir um rítmo de pequenos aumentos graduados. Não convém acelerar tanto o processo a fim de que o mesmo não produza prostações ou consumo de energias susceptíveis de ameaçar a economia do organismo, atacando suas reservas. Prodência o método devem ser as normas invariavéis. Não devemos realisar exercícios depois de comer. E' possível fazer ginástica antes de sentar-se à mesa para a primeira refeição, porém, a melhor hora é pela parte da manhã, logo ao levantar-se. Algumas pessoas costumam fazer exercícios antes de deitar-se.

Todos devem fazer ginásticas, não havendo restrições quanto à idade.

NOVO!

Um baton à base de Lanolina – que não resseca seus lábios e permanece inalterado o dia todo!



O primeiro e único baton que tornará seus lábios mais sedutores e mais jovens... Uma vez aplicado... permanece nos lábios o dia todo... conservando-se inalterado... mesmo quando você comer, fumar, morder os lábios... ou beijar!

Dez excitantes côres modernas à sua escolha. E experimente — o novo Tangee adere mais suavemente... não resseca, não mancha nem perde o brilho. Sob fórmula exclusiva — contendo PERMACROMO e LANOLINA — Tangee não possui drogas químicas que possam irritar ou rachar seus lábios. Você e "êle" vão gostar do novo Tangee!

Peça também o Pó de Arroz Tangee — agora em novo e lindo estôjo plástico!

NOVO Tangee

com **PERMACROMO** e **LANOLINA**
— côres firmes... e não mancha!

10 CÔRES MODERNÍSSIMAS!

Experimente as últimas novidades: "BOIS DE ROSE" e "RAPSODIA"







FRENTE ÚNICA — CROCHÊ

CONCLUSÃO

5.ª car: 1 pf no primeiro sp, x 5 tr, 1 pf no seguinte sp; repetir do x terminando com 5 tr, 1 pf no 3.º dos tr da volta, 8 tr, voltar.

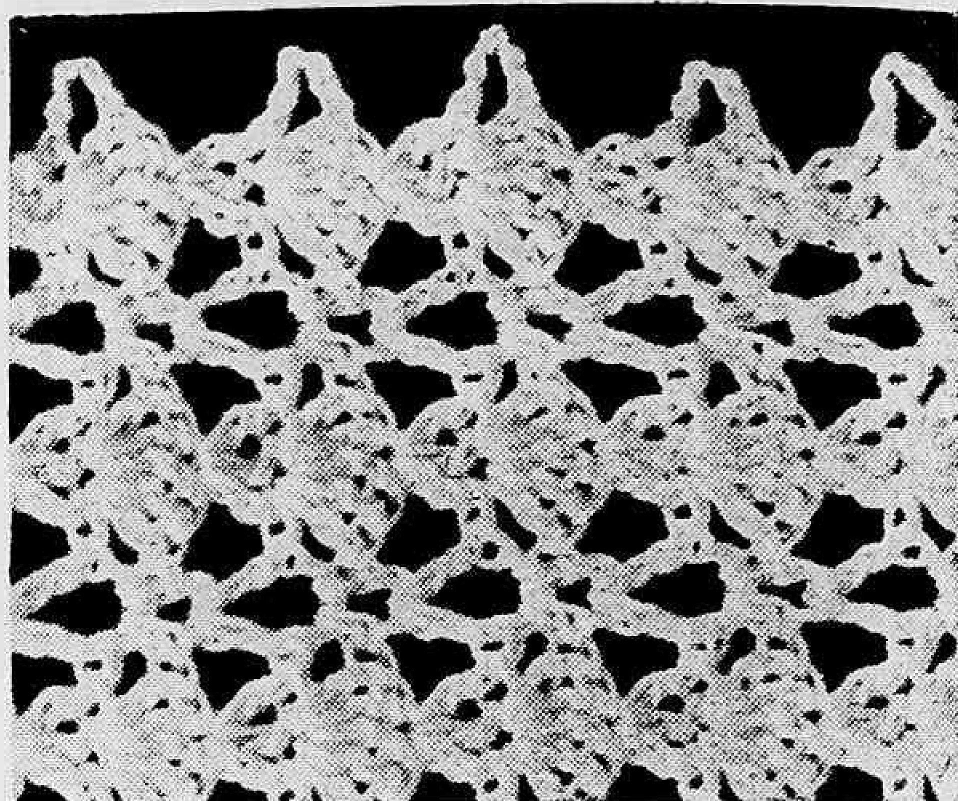
6.ª car: Igual à 5.ª car, 10 tr, voltar.

7.ª Car: 1 pf no primeiro sp, x 7 tr, 1 pf no seguinte sp; repetir do x terminando com 7 tr, 1 pf no 3.º dos tr da volta, 10 tr, voltar.

8.ª Igual à 7.ª car. Arrematar.

Emendar o fio à primeira alça na beirada inferior da frente direita.

1.ª car: 1 cd na alça, x 5 tr, 1 cd na seguinte alça: repetir do x até o começo do babado, 1 tr, voltar.



DETALHE DO PONTO

2.ª car: 5 cd em cada alça de 5 tr, 1 tr, voltar.

3.ª 1 cd em cada cd, 5 tr, voltar.

4.ª car: x pular 4 cd, 1 cd em cada dos 9 cd seguintes, 5 tr; repetir do x até 9 alças para botões tenham sido terminadas, fazer agora 1 cd em cada cd até o fim. Arrematar. Trabalhar ao longo da frente esquerda para corresponder, pulando as casas.

Pregar os botões no lugar certo. Cortar as costas do tecido e costurá-las no lugar adequado. Cortar a fita em quatro partes iguais e pregar uma em cada lado da cintura. Umedecer e passar

O ENXOVAL MODERNO

CONTINUAÇÃO

que constituem uma minoria. A razão do reduzido número das peças é que hoje existe moda também para a roupa íntima, e a mulher jovem segue, fatalmente, esta moda e não deve ter nas suas gavetas peças que, poderiam ser "demodées". Mas, de qualquer modo, esperamos que êsses enxovais básicos, possam ser úteis às noivas de hoje. E agora, vamos a seguir, o enxoval pessoal da noiva.

TIPO 1

1 jôgo de cetim ou nylon para o dia; 3 camisolas de noite; 1 camisola de cetim; 4 combinações em côres: 6 calças sortidas; 1 combinação de nylon; 4 soutiens; 3 liseuses de sêda; 1 liseuse de malha: 1 roupão tipo masculino; 6 lenços coloridos; 6 lenços brancos.

TIPO 2

1 jôgo para o dia, de nylon; 4 camisolas de sêda; 2 camisolas de nylon plissado; 1 jôgo preto de sêda; 4 combinações de nylon 2 combinações

(Conclui na pág. 66)

Boa noite, minha desconhecida...

JOÃO DO OUTEIRO

Eras incontestàvelmente o ponto mais alto daquela elegante reunião. Estavas vaporosa no vestido que emoldurava tua formosura cheia de atrativos. Quando num passo, pleno de graça te dirigiste ao jardim acompanhada por "êle", ainda no salão as palmas não haviam terminado. Eram palmas que demonstravam o agrado que as músicas por ti interpretadas com uma voz belíssima haviam causado. Tu e "êle" estavam de mãos dadas e meigamente conversando sôbre planos futuros. Por muito tempo palavras repletas de amor eram trocadas. "Êle" estava maravilhado com tua voz... cantando ou não. Vendo-os assim é que escrevi êstes versos:

"Tens na voz supremo encanto
Cheio de vida e calor...
Quando falas murmurejas
Gorgeios plenos de amor".

"Quando falas, quando cantas
Não sei porque cismo tanto...
Quero saber porque tem
Um tal feitiço o teu canto".

Fiquei pensativo e aquela melodia embalava a minha imaginação, de uma forma estranha. Aquela voz iria desaparecer como tantas vocações desaparecem. E' o prosáico da vida que tudo devora. Mais alguns versos escrevi. E, é a ti que os dedico.

"Tua voz na melodia
Suave, quando a cantar
Tem a magia, a grandeza
Do céu, da terra, do mar".

"Tens na voz um tal feitiço,
Que não quero ouvir-te não...
Sem que eu queira vai prendendo
Com magia o coração."

"Ouvi suave murmúrio
Quando estavas a cantar...
Eram anjos vindo à terra
Sòmente prá te escutar".

Ainda enlevado com o que tua voz me proporcionou é que te dirijo o meu:

BOA NOITE, MINHA DESCONHECIDA...



Com êstes maravilhosos acessórios ✻

o LIQUIDIFICADOR



— é o mais completo que existe!



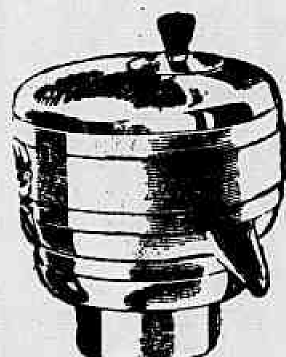


MISTURADOR DE MASSAS TURMIX
Vale por uma batedeira de bôlo. Acompanha espremedor de frutas.

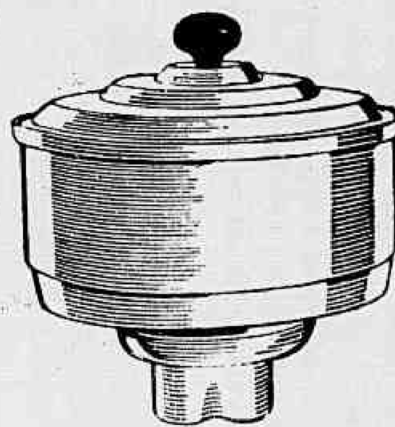


BOJÃOZINHO Walita
Substitui o moinho da cozinha — mói e guarda, hermèticamente fechados, os alimentos.

✻ Patentes suiças fabricados pela WALITA com exclusividade no Brasil



CENTRÍFUGA
Extrai o suco integral dos alimentos.



DESCASCADOR
Em um minuto descasca um quilo de batatas, cenouras etc.



Na copa e na cozinha o SEU Walita prepara
coquetéis de frutas — cremes vitaminados — refrescos — suflês — omeletes e sobremesas diversas

Já estão à venda
Misturador de Massas, Bojãozinho e Descascador

Peça ao seu revendedor maiores esclarecimentos sôbre os usos do Liquidificador Walita e o funcionamento de seus maravilhosos acessórios.

IMPORTANTE! Use neste aparelho sòmente acessórios que levam a marca WALITA ou TURMIX. Para evitar eventuais danos, desaconselhamos o uso ou adaptação de qualquer outro acessório que não seja de nossa fabricação.



ELETRO-INDÚSTRIA WALITA S. A.
Caixa Postal 4386 — São Paulo

ASSEGURE O SEU FUTURO

ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

PORTUGUÊS - INGLÊS - SECRETÁRIO AUXILIAR E CAIXA - CORRESPONDENTE ESTENO-DATILOGRAFIA

Realize a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida em tôda parte, é dirigida pela lei biológica: vence o mais forte. Seja um dêles, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE À SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo

CONTABILIDADE

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de contabilistas realmente competentes. V. S. poderá facilmente chegar a um dêstes postos almejados. Nós lhe proporcionaremos o preparo necessário pois, além de um estudo teórico-prático profundo, CADA ALUNO FAZ A ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL. Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados e realizará o sonho de uma vida brilhante.

DESENHO ARQUITETÔNICO - DESENHO MECÂNICO DESENHO ARTÍSTICO

Inclusive desenho comercial e publicitário

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajudá-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CORTE E COSTURA BORDADO E TRICÔ

Centenas e centenas de moças e senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rápido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

RÁDIO E TELEVISÃO ELETRICIDADE

São incontáveis e maravilhosas as oportunidades que se oferecem aos técnicos especializados. V. S. pode ser um dêles e desfrutar de UMA POSIÇÃO SOCIAL E ECONÔMICA INEGUALÁVEL, ocupando os cargos de maior destaque e ganhando ordenados verdadeiramente excepcionais. Tudo isso está ao seu alcance. Não perca tempo! Afirme sua personalidade e torne-se um homem independente.

...EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES...



Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho

Maria C. de Almeida
[illegible] DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais



Graças ao Instituto Universal Brasileiro sou gerente de uma Firma Construtora desta cidade e meu ordenado mensal corresponde três ou mais vêzes à importância que paguei por todo meu Curso de Contabilidade.

Benedito B. de Toledo
APUCARANA
Est. Paraná



O seu ensino de Corte e Costura é o único que poderia tornar-me a ESPECIALISTA EM CONFECÇÕES DE VESTIDOS PARA NOIVAS aqui no Distrito Federal. Graças ao seu Instituto, hoje tenho 10 alunas e habilidade para tôdas as peças.

Antonia R. Pereira
DISTRITO FEDERAL



Eu era lavrador e hoje, graças aos estudos por correspondência do Instituto Universal Brasileiro Ltda., estou ganhando um bom ordenado como Auxiliar de Escritório

Alvaro G. Sanches
MURUTINGA
Est. de S. Paulo



Desenho do aluno nosso, Sr. ULYSSES J. MARTINHO
Jundiaí – Est. de S. Paulo



Um curso por correspondência é tão ou mais eficiente que um dado pessoalmente. As explicações são simples e muito claras, não dando margem a dúvidas e permitindo aos alunos terem um perfeito conhecimento da matéria.

Dulce C. M. de Souza
LAVRAS
Est. de Minas Gerais



Através do vosso Ensino por Correspondência adquiri preciosos conhecimentos.

A isto é o que se pode dizer, sem faltar a verdade: *aprender muito em pouco tempo e sem grande dispêndio monetário.*

José A. Leite Ribeiro
BRAGA - Portugal



Acabo de empregar-me como desenhista de máquinas no Departamento Regional do SENAI, de Pôrto Alegre, Divisão Técnica, - Projetos e Engenharia, graças aos maravilhosos e eficientes ensinamentos que recebi dêsse Instituto.

Ary Alex Niedens
PÔRTO ALEGRE
Est. do R. G. do Sul



Já estou depositando dinheiro no Banco Financial da Produção

Benedita G. Baricho
IPUIUNA - Est. de Minas



Hoje sou militar e faço uso da profissão de "Contabilidade" mesmo no Exército, onde trabalho êste e eficiente graças aos ilustres professores do Instituto Universal Brasileiro.

Carmelo P. da Silva
PETRÓPOLIS - Est. do Rio



Estou contente com o estudo que recebi. Asseguro-lhes que é o sistema ideal para o estudante de boa vontade.

Clementina P. Faleiros
ARARUVA Paraná



Já arrumei uma colocação em um escritório Comercial e estou recuperando o dinheiro empregado em meus estudos.

Geraldo Catto
TIETÊ - Est. de S. Paulo



Antes de realizar o Curso de Desenho tinha dificuldades no desempenho de minha profissão de torneiro mecânico. Hoje executo com precisão qualquer peça ao planchelo

José Alves Pereira
FRANCA - Est. de S. Paulo



Graças ao Instituto Universal Brasileiro, estou bem colocado com ótimo ordenado.

João Hilário Corrêa
CAMPOS GERAIS
Est. de Minas



Fiquei realmente satisfeito em ver que encontrei um verdadeiro guia nesta profissão. Hoje estou trabalhando num escritório de Agência "INCO"

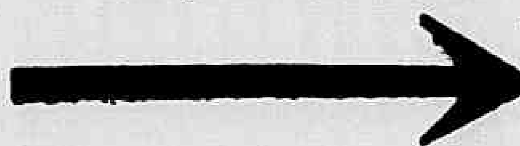
Mario Dalico
CHAPECÓ
Est. de Sta. Catarina

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado



1782

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

Ilmo. Sr. Diretor. Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre o curso de .... por correspondência

(indicar o curso desejado)

NOME ....

RUA .... N. ....

CIDADE .... ESTADO ....



Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO



Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA - Est. de Minas



É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



Tendo terminado o meu curso de Corte e Costura, por correspondência, nesse Instituto, tenho a dizer a V. S. que desconheço outro igual. Inúmeras são as vantagens que oferece. As mães de família não precisarão ausentar-se do lar para fazer êsse curso, as funcionárias igualmente, enfim é acessível a qualquer profissão. Direção e professores os mais hábeis, dados e atenciosos; mensalidades módicas, por meio de planos permissíveis a tôdas as classes; ensino admirável e proficiente, habilitando a confeccionar o modêlo por mais difícil que seja.

Maria J. da S. Favila
SALVADOR
Est. da Baía

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baía

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

604

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ N.º ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

MARK TAYLOR EM "O

3.º CAPÍTULO — Exclusiv





1





2





3





4

Ricos modelos para os festejos natalinos, serão apresentados em o Soberbo Número Especial de Natal que JORNAL DAS MOÇAS publicará brevemente.





... hoje não! Desde que passei a fazer o regime Eno diàriamente - "Sal de Fructa" Eno ao deitar e ao levantar - sinto-me bem humorada o dia todo. A irritabilidade, o nervosismo a falta de paciência provinham de má digestão, da prisão de ventre, da azia. Não seja "do contra" tome ENO. Antiácido, laxante e estomacal eficaz e seguro.

"Sal de Fructa"

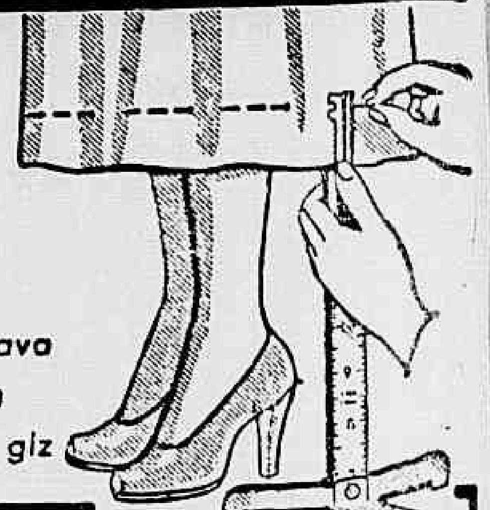
ENO

AGORA É FÁCIL ACERTAR A BAÍNHA DO SEU VESTIDO

COM "PIN-IT"

MARCADOR DE BAÍNHA

rapidamente, facilmente e sempre corretamente. "Pin-it" acerta a altura da bainha do seu vestido.



★ Não se alinhava
★ Não se risca
★ Não se usa giz

EM somente 3 minutos

PREÇO PELO REEMBOLSO POSTAL TÔDAS AS DESPESAS INCLUÍDAS **Cr$ 95,00**

Sr. Gilberto G. Souza
Rua Araujo Porto Alegre, 70-s/218 — Rio de Janeiro - D. F
Prezados Senhores
Solicitamos enviar-nos pelo Reembolso Postal um aparêlho PINT-IT, ao preço de Cr$ 95,00 com as despesas incluídas.

Nome ....
Endereço ....
Cidade .... Estado ....

“O… RIO DO URSO PRETO”

…a JORNAL DAS MOÇAS



5



6

TRADIÇÃO

ÁGUA INGLÊSA GRANADO

• Aperitiva
• Tônica
• Fortificante

Criado em França

é reproduzido na América por fábricas *Leila* o tul elástico "Vespa" é famoso em todo mundo



Cinturita "Vespa" Pat. n.º 1140 Cr$ 90,00

Cinta Luva "Vespa" mod. 606 Cr$ 270,00

Cinta Calça "Vespa" mod. 607 Cr$ 255,0

Cinturita porta Liga "Vespa" Cr$ 183,00

Sua ação é suave e segura, de efeito incrível estabiliza o corpo afinando graciosamente a cintura; e chega às suas mãos em varios modelos diferentes.

Certifique se a etiqueta é "Vespa". Se não fôr encontrada em seu fornecedor, escreva ao Departamento de Informações de Fábricas *Leila*

À venda nas melhores casas, com preços uniformes em todo o País

FÁBRICAS *Leila* LTDA.

RUA ORATÓRIO, 560 - S. PAULO



Loção ANHANGÁ



MATA O CABELO BRANCO... NA CABEÇA!
ELIMINA A CASPA!
EVITA A CALVICIE PREMATURA.
TONIFICA E EMBELEZA OS CABELOS.

FAB. E DIST. CAIXA POSTAL 3228 - RIO

E' FACIL DECORAR...

BOLOS..... BOLOS..... JÁ SAIU MAIS UMA EDIÇÃO DO LIVRO QUE VOCÊ ESPERAVA PARA COMPLETAR O SEU LAR.

Um lindo volume encadernado, contendo, num total de 440 figuras, 90 fotografias de bolos e salgadinhos, 500 páginas

BOLOS — 60 fotos, das quais 18 em belos coloridos. SALGADINHOS — 22 fotos, sendo 9 em côres. Nêle V encontrará um curso completo de correspondência com figuras e movimentos de como aprender. Pedidos pelo Reembôlso Postal, vale postal, cheque, ou ordem de pagamento, etc. — Preço Cr$ 300,00.



EDITÔRA E ESTAMPARIA CALÇADA LTDA.

Rua Pelotas, 557 — Fone: 70-4799 — São Paulo

Fabricamos de tudo para doceiras, confeiteiros, e particulares. Bicos para decorar, fôrmas para bolo de margarida, fonte luminosa, bota, roda gigante, violino, sino em pé, lira, xadrez e uma infinidade de tipos, taboleiros, fôrma de gêsso, cortadores para flôres, etc.

Enviamos para qualquer localidade do Brasil pelo REEMBÔLSO. — 3.ª edição esgotada, breve sairá a 4.ª edição.

Mande-nos dizer aonde leu êste anúncio

O ENXOVAL MODERNO

CONCLUSÃO

de sêda 2 liseuses de sêda; 1 liseuse de malha; 1 roupão de foulard ou fustão; 1 roupão de cetim, elegante; 12 lenços coloridos; 6 lenços brancos; 12 meias de nylon; 2 pares de liga; 1 calça cinta de elástico nylon; 4 soutiens de sêda; 2 soutiens de nylon.

TIPO 3

1 jôgo branco do dia; 3 jogos de sêda; 3 camisolas de sêda; 3 camisolas de cambraia bordada; 3 camisolas de nylon; 6 soutiens de sêda; 2 pijamas de sêda, elegantes; 6 - combinações de sêda; 2 liseuses elegantes; 2 liseuses de lã; 1 roupão de viagem; 2 roupões de sêda; 1 roupão de lã; 12 lenços coloridos; 12 lenços brancos; 12 pares de meias de nylon; 2 pares de ligas; 2 calças cintas elásticas; 3 chinelinhas de cetim, coloridas.

FRUTO PROIBIDO

CONCLUSAO

— Estou apaixonado por ela e vamos nos casar no mês que vem.

Patrick nada disse. Olhou demoradamente para o filho e suspirou. Levantou-se e foi ao bar do "Gus" contar ao amigo a grande novidade, recordando-se, mais uma vez, da velha história do fruto proibido...

* * *

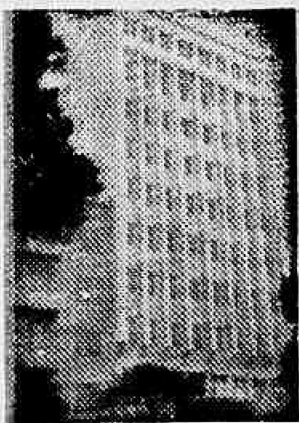
"Gus", curioso, quis saber, depois de ouvir a história:

— Você queria mesmo casar com a moça?

Sorrindo, Patrick respondeu:

— Não, meu velho, apenas dei a Robert a impressão de que ela era um... fruto proibido...

CONSULTAS GRÁTIS PARA AS LEITORAS DE "JORNAL DAS MOÇAS"



Hospital Dr. Gerson Paula Lima

Rua Conselheiro Josino, 34 A. (quase esquina de Henrique Valadares) Esplanada do Senado

Consultas grátis — neo-psicologia, clínica médica, ginecologia (doença de senhora), obstetrícia (verificação de gravidez) assistência pré-natal, cirurgia geral.

MÊS 11 Novembro de 1954

Falando às Mães

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

A HORA DA REFEIÇÃO

EXTRAÍDO DE "ALMAS INFANTIS" DE DANILO PERESTRELO

EM nossa última palestra, dissemos que o ato da alimentação deve ser agradável, no qual a criança se sinta bem e possa atingir uma satisfação plena do seu instinto. Estabelecemos, também, de modo geral, as condições que devem presidir tal momento. Referimo-nos, então, ao lactante, à criança de peito. Hoje vamo-nos ocupar das crianças já mais crescidinhas.

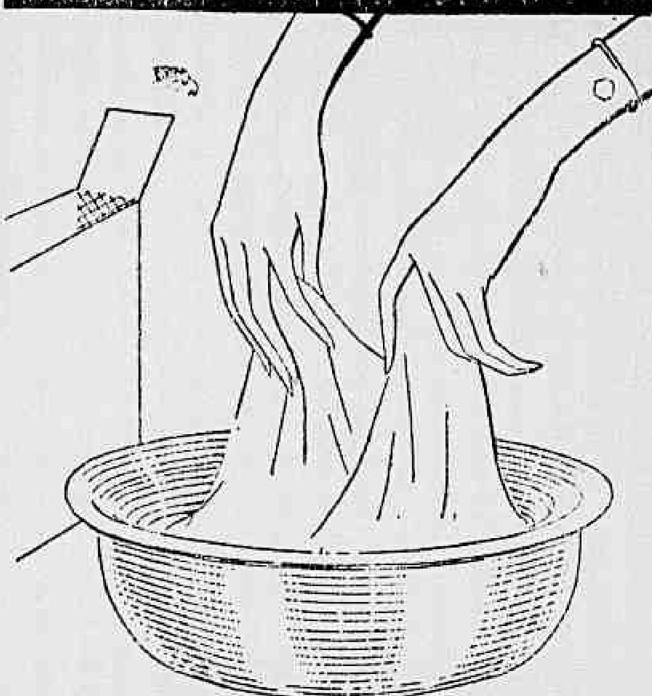
Se é bem verdade que é no primeiro ano de vida que o modo de alimentar a criança assume enorme relevância, a ponto de termos dito poder ser denominado o "ano do aparelho digestivo", nem por isso podemos deixar de pensar nas atitudes a tomar em relação à alimentação das crianças de mais idade. Em linhas gerais, as regras que formulamos para o comportamento da mãe em face da criança de peito são as mesmas que devem ser aplicadas à criança que já anda, brinca e fala. A hora da refeição deve ser também, aquí, num ambiente agradável, afável, e que não desvie a atenção do adulto ou do gurí para as várias ocorrências em redor. No momento de ser alimentada, a criança deve ir para o seu quarto, copa ou lugar escolhido, e se furtar assim às várias conversas, discussões de outros acontecimentos em tôrno de sí. No entanto, freqüentemente observamos o contrário disso. Num dêsses domingos, fomos a uma casa em que uma bonita menina de 2 anos estava sentadinha na cadeira alta, enquanto sua mãe dava-lhe a colherinha na bôca.. Ao mesmo tempo, um tio fazia-lhe perguntas e um irmãozinho maior pedia não sei o que à mamãe.

Tudo isso, numa sala em que diversas pessoas conversavam. Quando a pobrezinha da menina ia colocando a colher na bôca, era solicitada pelo tio; quando o tio terminava, já era a mamãe que, dando ouvidos ao filho, não atendia à menina, e assim por diante. No fim de muito tempo, quando o alimento naturalmente já devia estar frio, apenas um cantinho do prato estava raspado e a criança recusava a comida. A mãe insistiu e o resultado foi um bruto berreiro que resultou na ida da criança para o quarto, de castigo, sem estar alimentada e, ainda mais, tôda encolerizada. Como não estávamos alí na qualidade de médico, e sim de visita, limitamo-nos a sorrir quando a senhora se pôs a queixar-se do "mau gênio" da filha...

A hora de refeição, repetimos, deve ser uma hora agradável, em local aprazível, em que os minutos passem suavemente, numa perfeita harmonia entre quem alimenta e quem é alimentado. Um bom entendimento por parte da criança e do adulto se impõe. A mamãe, ou babá, poderá manter uma conversação com a criança, poderá chamar a atenção sôbre êste ou aquêle alimento gostoso, falar sôbre coisas de que a criança gosta. U'a música leve, não muito alta, também poderá ser ouvida.Não um samba ou um "fox" estridente, é claro! Além disso, de grande importância é a disposição dos alimentos no prato, bem como seu aspecto. Um prato bem arranjado muito facilita a tarefa. A temperatura não deve ser esquecida: os alimentos que se comem quentes devem ser comidos quentes de fato, mas nunca temperatura que possa ser suportada pela mucosa da bôca.

Tudo isso, entretanto, não deve ser confundido com o "mimo", que vimos combatendo tantas vêzes. Uma coisa é mimar, satisfazer os mínimos caprichos do petiz e submeter-se às suas exigências, outra é tornar-lhe a existência suave dentro dos limites do bom senso.

Mãos de trabalho



Mãos de romance



Protegidas com Luvas Domésticas

MUCAMBO

Qualquer dona de casa pode ter "mãos de romance". Basta protegê-las com Luvas Domésticas Mucambo.



Exija no punho a marca de garantia



Produto de Artefactos de Borracha Mucambo Ltda., Rua Miguel Calmon, 12 - Salvador - Bahia.

Representantes:

Charles Berringer

Rio: Av. Atlântica, 458-Ap. 1102-Tel. 37-0954

Lucien Oppenheim

S. Paulo: R. São Bento, 309-s/17-Tel. 32-1674

À venda nas farmácias e casas do ramo

... SEM TÍTULO

Morreu um grande homem.

Chamava-se Roquete Pinto.

Talentoso, culto, empreendedor, contribuiu para o desenvolvimento das artes, como pouca gente, entre nós.

Pertenceu à Academia Brasileira de Letras, foi professor, foi jornalista...

Dentre todos, foi êle o primeiro a empreender a luta para que se desenvolvesse, anos atrás o rádio, no Brasil.

Foi, portanto, o precursor e um precursor de qualidade pela qualidade.

Rádio como distração, mas rádio educativo. Programa bem diferente dos que nos dão as emissoras.

Talvez, por isso mesmo, o rádio não lhe tenha prestado, no dia de sua morte, as grandes manifestações de pesar das quais êle foi merecedor.

Uma pequena nota de falecimento, aqui, uma fala, ali, um minuto de silêncio na TV., e só.

Somos contra a suspensão, em conjunto da programação das emissoras porque alguém morre. O luto não deve se tornar coisa lúgubre, em drama.

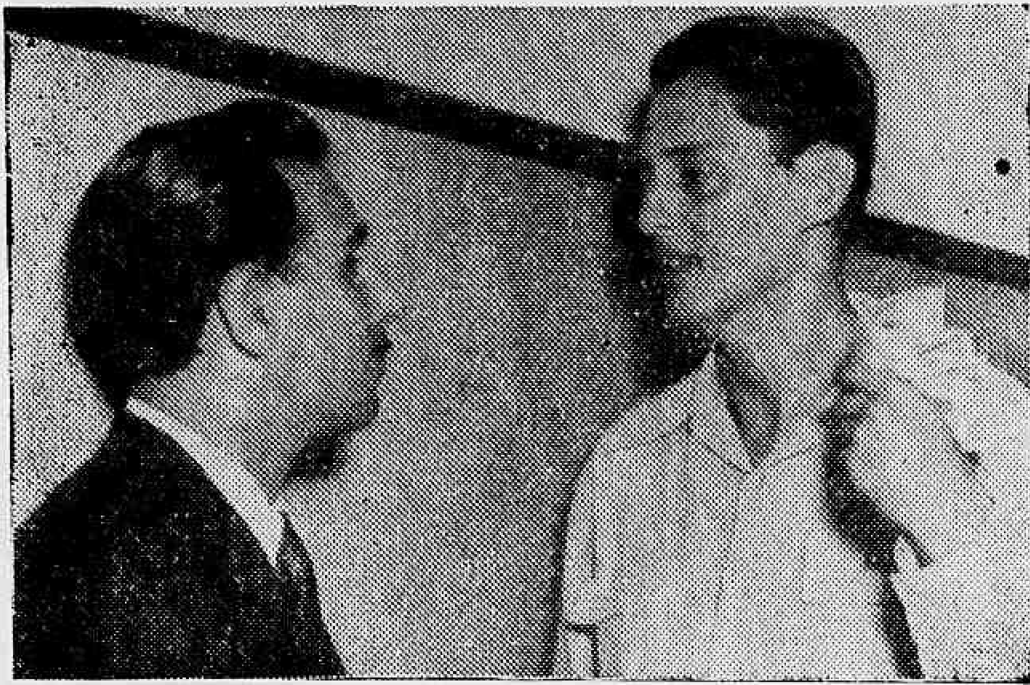
Mas o professor Roquete Pinto, que não era medalhão do rádio, que não era figura para ser aplaudida com o "slogan" "É' o Maior! E' o Maior, em auditórios era sòmente o "Pai do Rádio".

Êle, sim, é que foi, que é, que será, sempre o maior, o maior de todos, sem "slogan".

Isso é que se deve dizer ao povo que deve valorizar o verdadeiro valor.

A. M. N.

MELODIA E "GAITA"



Adelino Moreira, Cesar de Alencar e as "abobrinhas"

Num dos corredores da Nacional, num bate-papo casual, o famoso animador Cesar de Alencar ouviu a mais recente marchinha carnavalesca do compositor Adelino Moreira, campeão de vários carnavais. Cesar gostou tanto que decidiu, imediatamente, que a mesma será o seu carro-chefe, no próximo Tríduo de Momo. Depois, empunhando um bocado de notas de mil, mostra ao conhecido autor quanto espera ganhar com a música. Aliás, quantos têm ouvido a marcha de Adelino Moreira são unânimes em afirmar que ela é sucesso garantido.

DISCOLÂNDIA

Entramos em novembro, o penúltimo mês do ano. Isso quer dizer que dentro de alguns dias começarão os tais "gritos de carnaval", embora o Rei Momo não tenha pensado em recompor a sua fantasia.

Em todo o caso, aqui estão as

RADIOAV

primeiras novidades da etiqueta "Continental":

Carmen Costa já tem gravada a marcha "Zé Trombone".

Nelson Gonçalves está firme no samba "Ouro em Pó".

Dircinha Batista vai brilhar com o samba "Joga Fora o seu Pandeiro".

Albertinho Fortuna está com a marcha "Palhaço".

Vitor Bacelar vai aparecer com o samba "Chorei até Molhar o Chão" e com a marcha "Aí é que o Chico Mora".

Roberto Paiva casa-se com "Agonia de Amor" e

Diamantina Gomes escolheu a marcha "Até de Guarda-Chuva".

E tôdas essas músicas são de autoria de Adelino Moreira.

DE SÃO PAULO

VOCÊ SABIA?...

Que a grande cantora Izaurinha Garcia, Rainha do Rádio Paulista, faz anos a 26 de fevereiro?

Que Gessy Fonseca, melhor intérprete dramática de 1950, iniciou sua carreira no rádio, como locutora?

Que Abigail de Lourdes, da Rádio Piratininga, é paulista de Guarantã?

Que Cinderela, cantora e garôta-propaganda da TV Record, é a Luzia Travizan, da cidade de Bebedouro?

Que Heleninha Silveira, revelação feminina do rádio, em 53, é santista desde 3 de abril de 1931?

A GIRAFA VIU NAS TV...

O programa noticioso "Imagens do Dia", produção de Dantas Ferreira, na TV Tupi.

Os "Bonecos" animando a gurizada, na TV Paulista, canal 5.

Inezita, sempre Inezita, conquistando aplausos com suas canções, na TV Record.

VIDADES

PERCORRENDO OS PREFIXOS

Na Piratininga, Amaury Vieira continua conquistando vitórias que não são "às avessas"...

Na Rádio Record, temos o campeoníssimo Mario Zan, nos programas assinados por Talma de Oliveira.

Premiada em "Calouros Platino", **Wilma Lourdes estreiou como profissional na Tupi, no programa de René Almeida "Redação do Rococó".**

O RIO ESTÁ "DESAGUANDO" EM SÃO PAULO



Araci de Almeida e Carmélia Alves no auditório da Record, de São Paulo

O carioca anda com saudades de Arací de Almeida. Mas, que fazer... São Paulo está atraindo todo mundo, está levando o que o carioca tinha de melhor. Foi-se o Almirante, o Nélio Pinheiro, a Arací e muitos outros. Mais recentemente, também foi a Carmélia Alves e o espôso Jimmi Lester. E agora o carioca que não tem mais o Samba em Pessoa", também não tem a "Rainha do Baião".

PARA O SEU ALBUM

Anizio Silva assinalou um duplo triunfo: no cinema e no disco.

No cinema foi contratado pela "Atlantida Cinematográfica" para uma série de filmes, e no disco, podemos dizer que é êle o primeiro contratado da nova etiqueta "Santa Anita", já conseguindo êxito tanto no samba-canção "Eu Queria Saber", como no samba-exaltação "Salve, São Paulo". Agora, porém, temos mais duas melodias das quais apresentamos as letras.

"NINGUÉM PARA AMAR"

Samba-canção de Anizio Silva e C. Portela — Gravação de Anizio Silva em disco SANTA ANITA. Do filme da Atlantida "Matar... ou Correr".

Prá que serve esta noite tão linda
Si eu não tenho ninguém para amar?
Si a minha estrada não finda,
E eu não sei meu amor onde está.
Prá que serve esta lua tão clara
E as estrêlas no ceu a brilhar;
Se a distância que nos separa
É maior que a terra,
Bem maior que o mar?

II

Quantas vêzes você chorou
Quantas vêzes eu também chorei;
Quantas vêzes você pediu
Prá voltar e, novamente, eu voltei.
Quantas vêzes você errou,
Quantas vêzes eu lhe perdoei;
No entanto, você negou
Perdoar, por favor,
Uma vez que eu errei.

QUEM ME DERA...

Bolero de Anizio Silva e C. Portella. Gravação de Anizio Silva em disco SANTA ANITA.

Quem me dera eu ser, agora,
O dono dos beijos teus,
Prá matar esta saudade
Que existe nos lábios meus...
Quem me dera estar, agora,
Onde tu estás,
Prá com tôda esta loucura
Eu te abraçar.

II

Não consigo te esquecer,
Não te esqueço um só momento.
Estou cansado de sofrer,
Não me saes do pensamento.
Quem me dera estar, agora,
Onde tu estás,
Prá com tôda esta loucura
Eu te abraçar.

Aulas de corte e costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIER

LIÇÃO N.º 56

SAIAS GODÊS (Continuação)

OUTRA FORMA DA LINHA "TROMBETA" E GODÊS EM PANOS

Como prometemos na lição anterior, vamos mostrar hoje, como se obtém o mesmo motivo modificando apenas a colocação das linhas que modelam e dão forma desejada ao que planejamos fazer.

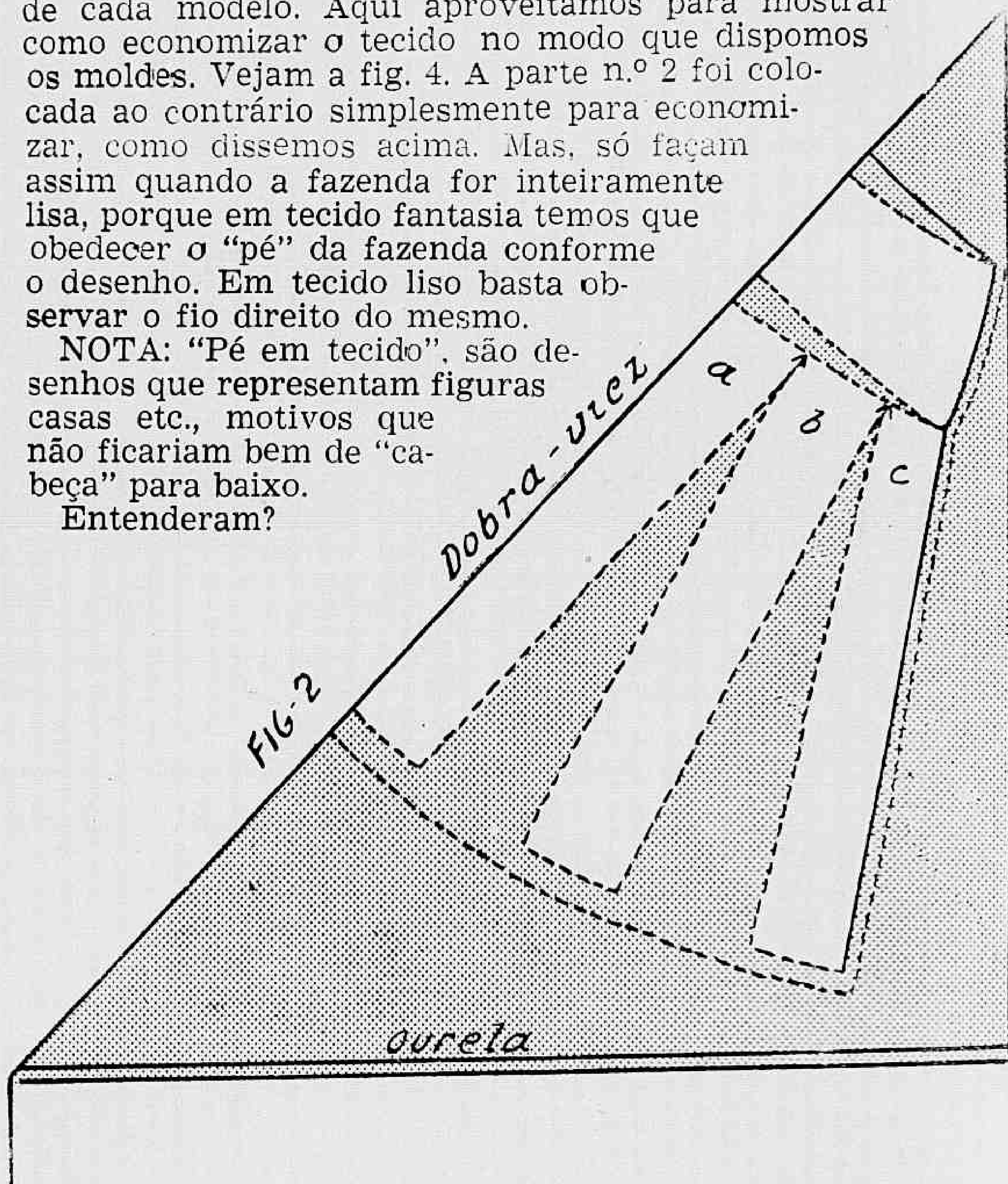
Fig. 1: Traçar uma linha pontilhada à altura do quadril. (Na altura que prefiram o alargamento da peça, mais acima ou abaixo, isto depende de vocês). Partindo da barra e tocando nesta trace mais 2 linhas terminando em seta, que vocês já sabem para que é. Fig. 2: Dobrar o pano como na lição n.º 51 quando demos a 1.ª aula sôbre godês, mas, quem não a viu, não se "apertará", porque o desenho está claro e fácil de compreender. Bem, vamos à aula. O molde devidamente talhado é levado para a dobra que neste caso, está a pleno viés.

O mesmo que fizemos na lição anterior com relação à cintura, repetiremos aqui. Pegue a fita métrica e veja quantos centímetros se deslocaram no quadril e descerá a mesma quantidade na cintura.

Na fig 3 e 4 mostramos godês em panos, que para aquela que nos seguem desde o início será uma recapitulação. Quando modelamos vestidos é porque as leitoras já se habituaram a **nosso sistema de linhas e setas, indicando onde dar cortes** e **pique para abrir o molde conforme as necessidades** de cada modêlo. Aqui aproveitamos para mostrar como economizar o tecido no modo que dispomos os moldes. Vejam a fig. 4. A parte n.º 2 foi colocada ao contrário simplesmente para economizar, como dissemos acima. Mas, só façam assim quando a fazenda for inteiramente lisa, porque em tecido fantasia temos que obedecer o "pé" da fazenda conforme o desenho. Em tecido liso basta observar o fio direito do mesmo.

NOTA: "Pé em tecido", são desenhos que representam figuras casas etc., motivos que não ficariam bem de "cabeça" para baixo.

Entenderam?



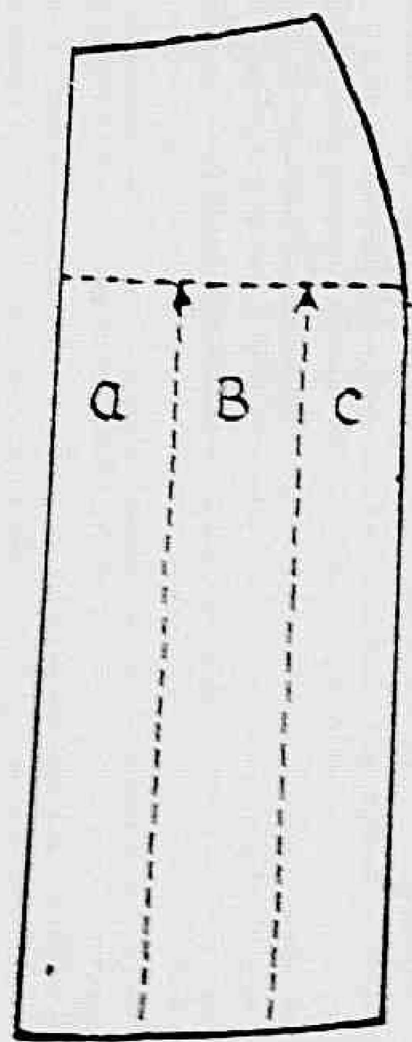


FIG-1

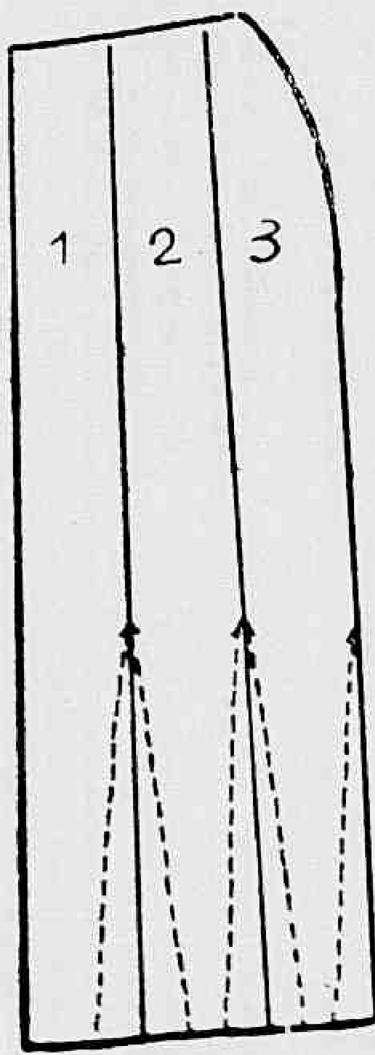


FIG.3

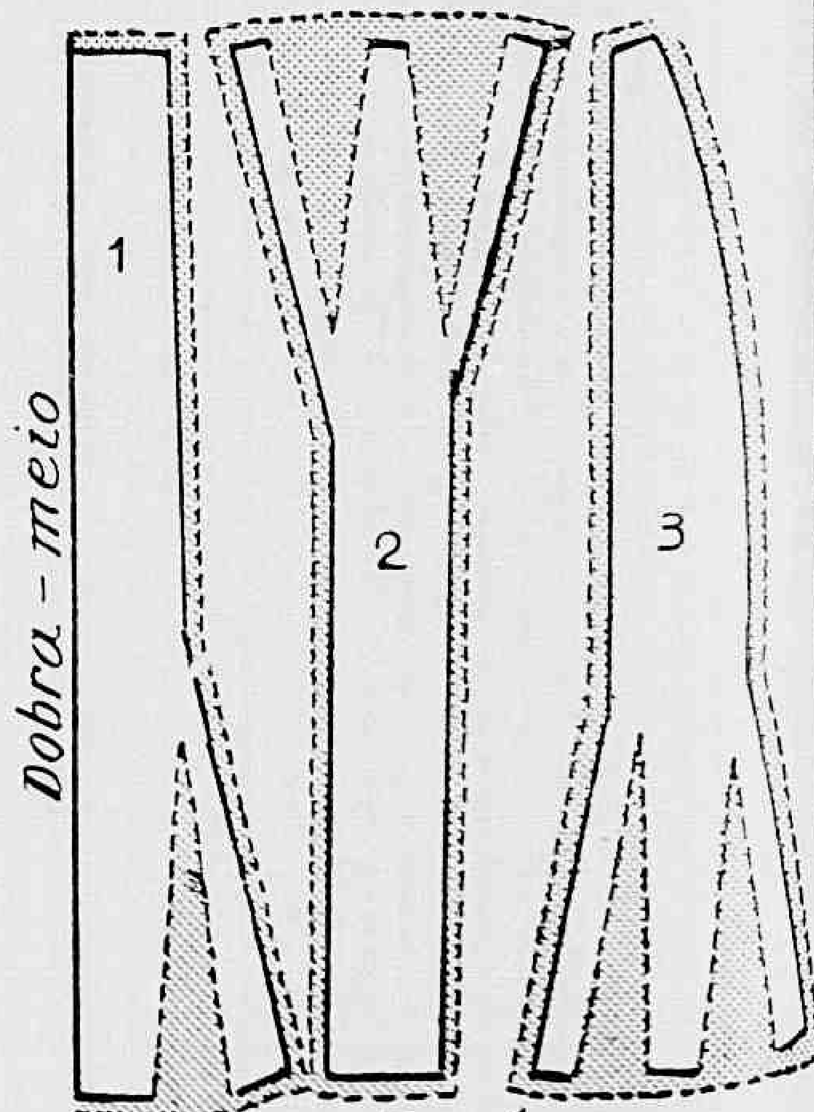


FIG.4

Um novo e gozadíssimo programa na
RÁDIO MAYRINK VEIGA



ÀS QUINTAS-FEIRAS
DAS 20 HORAS
EM DIANTE

REUNINDO OS
GRANDES COMEDI-
ANTES DA PRA9

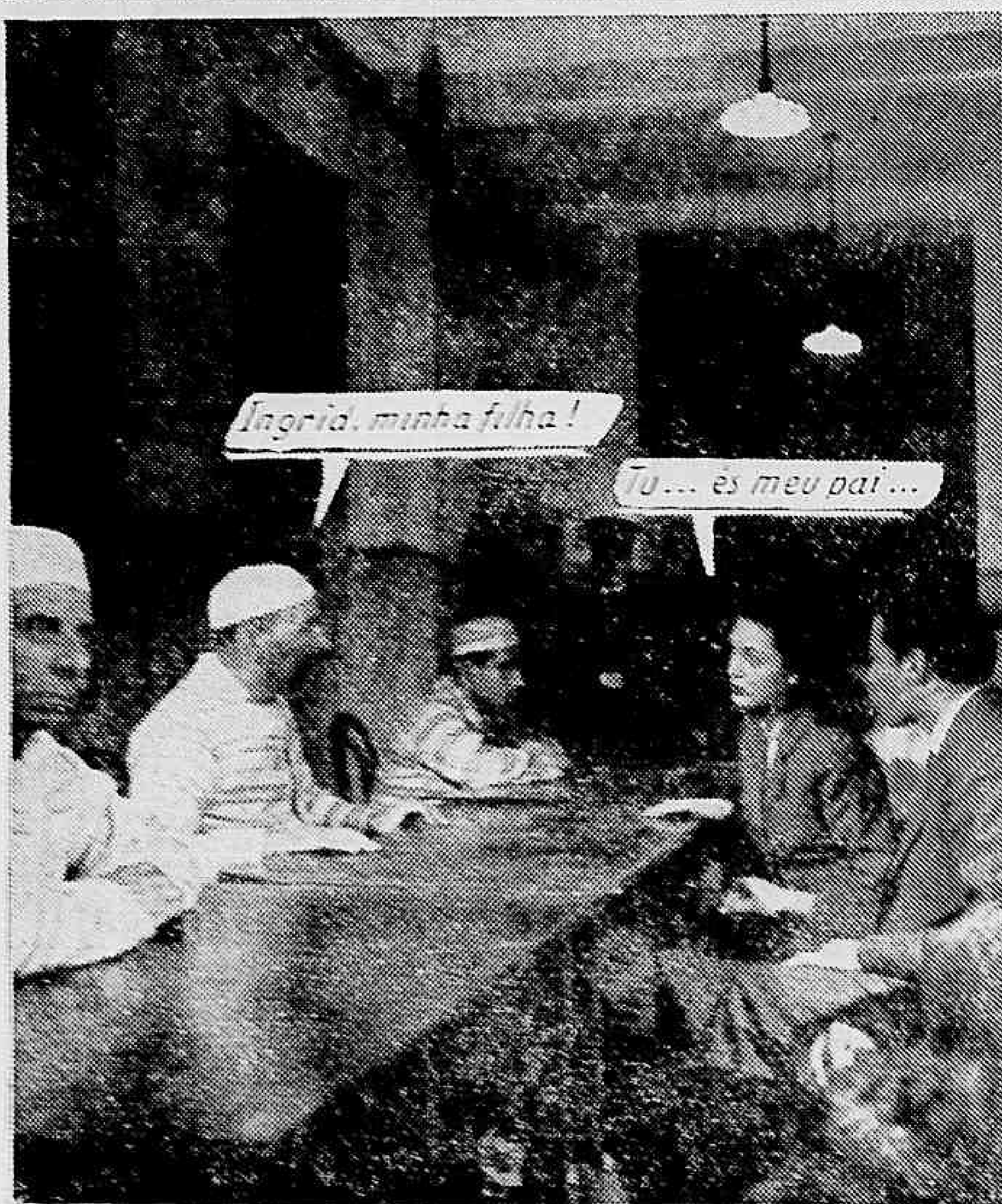
sob o patrocínio do MATE LEÃO

DIV. PRA9

O ORGULHO

Resumo: Sabendo que seu pai está prêso na penitenciária, Ingrid deixa Gaynor e vai à Dublin visitá-lo em companhia de Laurence. Apesar de estar desmemoriada, Ingrid sente uma estranha emoção.











HOS DEBNEY

11.º CAPÍTULO











CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES



Secretário:
OLIVEIRA HERÊNCIO
(De 1927 a 1954)



PROPRIEDADE DA
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO
Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro



DIRETOR-RESPONSAVEL:
ALVARO MENEZES



SECRETARIO:
ALBERTO M. CORRÊA



TELEFONES :

Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade:.... 43-0736
Oficina: 28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

ASSINATURA:
Anual reg.:........ Cr$ 300,00
Semestral reg.:...... Cr$ 150,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 180

Horizontais: 1 - Miseráveis; 4 - Esqueça; 7 - Adicionar.

Verticais: 1 - Forma de vós, empregada como objeto direto ou indireto; 2 - Íntimo; 3 - Designativo de afirmação, acordo ou permissão; 5 - Ato ai!; 6 - Clima.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - La; 2 - Re; 4 - AC; 6 - Ralado; 8 - Tornar; 13 - Aa; 14 - Li; 15 - Am.

Verticais: 1 - Ler; 3 - Elo; 4 - Al; 5 - Ca; 7 - Alada; 8 - Deixa; 9 - Tal; 10 - Ra; 11 - Na; 12 - Som.

CHARADAS

Sintéticas (Novíssimas):

O **mágico** fêz um **gesto** que chegou a **ofender** os presentes (2-1).

O **clima** produzia um **sofrimento** que matava o **entusiasmo** (1-1).

Despido até **aqui** no **cangote** (1-1).

Com um **ramo de árvore** êle bateu na tecla, tirando uma **"nota musical"** como **gracejo** (2-1).

Agora aqui está o **cêsto** (1-1).

SOLUÇÃO DE "SHOW" DE LETRAS

(Os 10 sinônimos de amigo)

1 - Camarada, 2 - Colega, 3 - Companheiro, 4 - Admirador, 5 - Apreciador, 6 - Adepto, 7 - Partidário, 8 - Aliado, 9 - Defensor, 10 - Protetor.

CABELOS BRANCOS?



PARA ELE OU PARA ELA

Loção
CARMELA

Não é tintura.

Distr.:
LABORATÓRIO OLIVEIRA JUNIOR - Rio



JONATHAN LOGAN, o grande figurinista americano desenhou êstes dois lindos modelos que aqui vemos. O primeiro é de linhas ajustadas. Confeccionado em linho claro, tem como enfeite, grupos de fundas pregas laterais. Gola alta e mangas raglã. Abotôa na frente com pequeninos botões forrados do mesmo tecido. O outro modêlo é em tecido de algodão listrado. Saia bem franzida, com uma barra larga em sentido contrário. Blusa simples com enfeites de piqué branco na gola e nas mangas.

FOTO TRANSWORLD ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS".



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

ARACY COSTA, é um nome que o fã gosta de repetir porque traz à lem-brança a garôta graciosa e bonitinha que canta na Rádio Tupi.

Se assim é, vamos então repetir o seu nome, porque, como qua... tôda a gente, também somos fãs dessa garôta, de Aracy Costa.

A estrêla da Tupi e da TV é uma pequena delicada e afável que ...ssui voz agradável, interpretando, sempre com sucesso, a nossa música p... ular sobressaindo-se mais no samba a que valoriza porque o canta com sent... ento e expressividade.

Pois aqui está a artista que mereceria um poema, caso tivessem... mais espaço. Em todo o caso vocês têm o seu retrato. Guardem-no, coloq... n-no em seu album de astros.